



ACCESSORIES GEAR



ACOUSTIC ZEN KRAKATOA



Robert Lee เจ้าของและวิศวกร หัวหน้าทีมแห่ง ACOUSTIC ZEN ทำสายเคเบิลสายมาเกือบ 30 ปีแล้ว สายยี่ห้อนี้ดังพอสมควรในสหรัฐอเมริกา ขนาดที่ได้รับความนิยม “ผลิตภัณฑ์ที่แนะนำ” จากนิตยสาร STEREOPHILE ในปี ค.ศ. 1998 นายลี คนนี้ นอกจากจะเป็นวิศวกรแล้ว เขายังประกาศต่อสาธารณะหน้าตาเฉยอีกว่า เขาคือคนไรแมนติดเบียร์- พิสูจน์ได้จากภาพที่แก่เล่นเปียโนและไวโอลิน

หลักการออกแบบสายเคเบิลของแก่นันต้องการได้ผลลัพธ์คือ ให้ลูกค้าได้ฟังคอนเสิร์ตที่บ้าน!!! สาย ACOUSTIC ZEN ทุกเส้นประกอบ + เข้าหัวด้วยมือ ผ่านการทดสอบด้วยการฟังจริง ก่อนที่จะออกสู่ตลาด พอสายเริ่มขายดี พ่อเจ้าประคุณ Lee ก็เริ่มผลิตลำโพงไฮเอนด์ตั้งพื้นออกมา ซึ่งได้ยินกิตติศัพท์ว่า เสียงดีมาก และราคาก็ High ด้วยเช่นกัน เท่านั้นยังไม่พอ... ปัจจุบัน ACOUSTIC ZEN เริ่มมาผลิตเพาเวอร์แอมป์ออกมาขายอีกด้วย นับว่าเป็นการเจริญเติบโตที่น่าประหลาดใจ เพราะในยี่ห้ออื่นนั้นเห็นแต่ทำลำโพง แล้วไปทำแอมป์เสียมาก เนื่องจากหาแอมป์มาขับลำโพงของเขาให้เสียงดียาก เลยต้องผลิตเองเพื่อขายคู่ลำโพงซะเลย แต่ที่ทำสายเคเบิลอยู่ก่อนแล้วเพิ่มไลน์การผลิตไปสู่ลำโพงและแอมป์ ไม่ค่อยจะเจอเจอครับท่าน

บอกตามตรงว่า ผมไม่เคยสัมผัสกับ ACOUSTIC ZEN มาก่อนเลยครับ พรรคพวกเพื่อนฝูงก็ไม่มีใครใช้ สายยี่ห้อนี้ บทความรีวิวที่เมืองนอกเท่าที่ลองค้นคว้าดูก็ไม่ได้ให้ความรู้ทางเทคนิคหรือสเปกของสายในเชิงลึกมากเท่าไร โดยเฉพาะหัวท้ายของสาย ซึ่งเป็นสิ่งที่เราท่านก็รู้ว่า มันมีผลต่อเสียงมาก ไม่บอกว่าเป็นยี่ห้ออะไร รู้อยู่อย่างเดียวว่า สายไฟรุ่น KRAKATOA มีขายมา 16 ปีแล้ว เออ... ถ้ามันไม่ตีจริงคงไม่อยู่มาได้นานขนาดนี้

รูปลักษณ์ของสาย ด้านนอกหุ้มฉนวนหนึ่งวัสดุ มองเห็นว่าตัวนำที่อยู่ภายในมีการตีเกลียวกันหลวมๆ ตลอดเส้น วัสดุที่ใช้เป็นตัวนำคือ ทองแดงบริสุทธิ์ 6N Zero-Crystal (ผลึกเดี่ยว) ขนาด 9 AWG ฉนวนชั้นนอกและชั้นในเป็น PE คุณภาพสูง หัวปลั๊ก-ท้ายปลั๊กชนิด IEC สามขา ทรงกระบอก ตัวบอดี้ทำด้วยพลาสติกเนื้อเหนียวสีดำ ขาปลั๊กขบทอง ตัวสายให้ตัวได้ดี น้ำหนักกลางๆ ไม่หนักไม่เบาจนเกินไป



ACOUSTIC ZEN ABSOLUTE COPPER

แหม... พอเจอสายถักไขว้ลักษณะนี้ มันอดไม่ได้ที่จะนึกถึง XLO แต่ยี่ห้ออื่นใช้ตัวนำที่เป็นทองแดงแกนเดี่ยวแข็งไปก็เลย คุณลักษณะของเสียงก็ต่างจาก ACOUSTIC ZEN อยู่มากด้วย เพราะฉะนั้น จงอย่านำมาเปรียบเทียบกันให้เสียเวลาเลยครับท่าน

ในการทดสอบ ผมมีสายไฟคู่เปรียบเทียบซึ่งผมคุ้นเสียงมากที่สุด คือ JPS: KAPTOVATOR เป็นตัว Benchmark ซึ่งอุปกรณ์ที่เสียบสายไฟทดสอบครั้งนี้คือ ทรานส์พอร์ต ESOTERIC: P-70 และในคาบหลังได้สลับไปเสียบฟังกับอินทิเกรตแอมป์ ROTEL 1520 TINN ผมว่าได้ผลลงตัวมากกว่า เนื่องจากมันเป็นแอมป์เล็กที่แปลงร่างเป็นซูเปอร์ไฮยาล์แล้ว พวกสายไฟสายสัญญาณที่นำมาใช้งานด้วยควรจะมีบุคลิกติดตัวให้น้อยที่สุด

เริ่มต้นด้วยคุณน้ำเสียงอันเป็นบุคลิกโดยรวมก่อน สายไฟ ACOUSTIC ZEN: KRAKATOA มีลักษณะสุภาพ เบสใหญ่ลึกลึก โดยมีจังหวะโรลออฟพอดี ไม่รู้สึกว่าจะขาด เสียงกลางอิมมูเนชั่นรับมืออะไรคล้ายกับสาย CARDAS ยุคดั้งเดิมอยู่มากสำหรับเสียงในย่านนี้ ความต่อเนื่องระหว่างย่านเสียงเป็นอะไรที่น่าชมเชย มันสั้นไหล ฟังแล้วไม่มีขาดตอน เรียกว่าง่าย ๆ ว่า ไม่ห้วนแบบสายไฟ DIY หลายๆ เส้นที่ฟังแยกส่วนแล้วอาจจะดี แต่พอฟังรวมๆ กลับขาดความต่อเนื่องอันเป็นองค์ประกอบสำคัญของความเป็นดนตรีไป เสียงแหลมของสายไฟ KRAKATOR มีความละเอียดครบถ้วน ไม่เจิดจ้า บึงบึงมากมายนัก แต่เป็นแหลมที่ฟังสบาย ไม่สดจัดกั๊ดหูเลย ฟังนานๆ ได้โดยที่ไม่มีความรู้สึกเหน็ดเหนื่อย หรือต้องผินใจฟัง

อิมแพ็คหัวโน้ตรู้นแรงสะใจ กระแทกกระทั้นออกมาได้แบบไม่มีอ้อมมือครับ จังหวะถูกต้องไม่ช้าไม่เร็ว มีหางเสียงต่ำพอประมาณ ไล่ขึ้นไปหากกลางต่ำไม่พบว่าขาดแคลนแต่อย่างใด สำหรับเสียงร้องชายและหญิงฟังสบายหูมาก ๆ ผมว่าสายไฟเส้นนี้น่าจะเหมาะกับแอมป์โซลิดสเตต หรือแอมป์หลอดพุดูที่จังหวะคิกคักแหลมใสๆ หน่อย น่าจะเม็ตชกันลงตัวคับ การเว้นวรรคช่องว่างช่องโพร่งหว่างชิ้นดนตรีไม่กว้างมากนัก อิมเมจขึ้นรูปเป็นภาพขนาดใหญ่ ไม่โฟกัสเป๊ะเวอร์จนขึ้นขอบอะไรแบบนั้น มันให้อารมณ์เหมือนเวลาที่เราไปนั่งฟังดนตรีอยู่ในคอนเสิร์ตฮอลล์มากกว่า คือพอจับได้ว่าเสียงดังมาจากขวา ซ้าย หน้า หลัง แบบเป็นกลุ่มๆ มิได้เน้นขึ้นรูปเป็นจุดๆ เจาจะจงลงไป ส่วนเวทีเสียงนั้นกว้างขวางยียดตัวออกไปทางข้างได้อย่างน่าพอใจ

แอมป์เอ็นทีรอบๆ ตัวโน้ตเป็นอีกสิ่งทีสายเส้นนี้ให้ออกมาได้ดีครับ ตามธรรมเนียมของสายไฟราคาเกินหมื่นบาทขึ้นไปแล้ว ถ้าหากแอมป์เอ็นทีไม่มี ให้บรรยากาศของการบันทึกเสียงออกมาไม่ได้ ผมว่าสายไฟเส้นนั้นสอบตกครับ สิ่งเดียวที่ผมนอยากจะทำให้ ACOUSTIC ZEN: KRAKATOA เดิมเข้าไปในสายไฟของเขา คือ “ความฉ่ำ” หรือประกายกังวานของเสียงแหลมบนๆ เช่น เครื่องเคาะโลหะ เสียงแซกของกลองชุด เสียงเขย่าแหมมโพลีน คีบอร์ดฟังแล้วนุ่มหูไปหน่อย ซึ่งถ้าเปลี่ยนหัวปลั๊กเป็นรุ่นซูเปอร์เดียมหรือเงิน น่าจะเรียบร้อย ไร้ข้อกังขาได้ๆ



สายสัญญาณรุ่น RCA หัวแจ็คล็อกได้ ราคาปานกลาง หน้าตาสวยงาม โครงสร้างจัดว่ามีความพิเศษคล้ายกับสายราคาเหยียบแสนบางยี่ห้อ นั่นคือ ตัวนำทำด้วยทองแดงผลึกเดี่ยว (Zero-Crystal) ริดเป็นแผ่นบางแล้วตีเกลียวยาวมาตลอดทั้งเส้น แกนกลางเป็นท่ออีดีโวม อนุวนเพลลอนไม่ใช้ PE โครงสร้างของสายได้รับการจดสิทธิบัตรไว้เรียบร้อยแล้วครับ

สายเส้นนี้ต้องการระยะเวลาในการเบิร์นอินเกินกว่า 100 ชั่วโมง แรกๆ ทีเสียบใช้งาน คุณจะมีเสียงเล็กๆ กับมัน ไม่มีอะไรที่โดดเด่น หรือเตะหูออกมาในแวบแรกเลย ต่อเมื่อล่วงพ้นชั่วโมงที่ 70 ไปแล้ว ความพิเศษของ ACOUSTIC ZEN ABSOLULUTE COPPER จึงจะฉายแววออกมาให้สัมผัสกัน รักแล้วต้องรอหน่อยครับ... แฮ่ม

บอกตามตรงเลยว่า ผมเคยฟังสายที่มีโครงสร้างแบบบิดเกลียว และใช้ตัวนำเป็นแผ่นบางแบบนี้ มีทั้งที่เฉยๆ และที่ฟังแล้วรู้สึกว้าว! ยิ่งสงสัยอยู่ว่า ทำไมมันช่างแตกต่างกันขนาดนั้น คิดเอาเองว่า คงจะเป็นด้วยการบิดตัวของเกลียวและฉนวนที่มีผลยกตัวอย่าง สายนำสัญญาณ ZENSATI ที่ราคาค่าตัวฟังแล้วชนลูกก็ใช้ลักษณะแบบๆ บิดเป็นเกลียว แต่ความพิเศษอยู่ที่ฉนวนเป็นอากาศจริงๆ ราคาเลยสุดลิ้มชิมประตุเสียงของมันก็ต้องยอมรับว่า “แรง” จริงๆ แต่สาย ACOUSTIC ZEN นี้ สนนราคาอยู่ในราคาจับต้องได้ไม่ถึงกับต้องทุบกระปุกอดมือกินมือมาซื้อใช้ครับ แค่งดกินอาหารตามร้านอาหาร หรือหยุดเข้าค็อกเทลเถลไถลวันจ๊ากเดือนหนึ่ง ก็จัดได้แล้วครับ

บุคลิกโดยรวมของ ABSOLUTE COPPER จัดเป็นสายที่อยู่ในวาระ “เย็น” อย่างแน่นอน คุณน้ำเสียงมีความเสมอสมาน และรู้สึกว่าคุณควบคุมไม่ให้เกิดการแตกแหวหรือรบกวนผลึกลามอย่างเด็ดขาด ที่น่าแปลกใจคือ ปกติสายนำสัญญาณที่มีบุคลิกเสียงแบบนี้ มักจะมีรูปร่างแบบที่ตรงกึ่งกลางจะถอยร่นเข้าไปทางลึกล้ำๆ กับการกลับเฟส แต่สำหรับ ABSOLUTE COPPER กลับรักษาระดับรูปร่างไว้ได้อย่างที่ควรจะเป็น อิมเมจ ณ บริเวณกึ่งกลางยังตั้งตำแหน่งอยู่หน้าบริเวณที่เป็นพื้นหลังเอาไว้ได้อย่างเป็นสามมิติ

เป็นสายที่มีความเป็นผู้อยู่ใหญ่หน่อย สุขุมรอบคอบ เอาใจใส่ ในรายละเอียด สีสาสภาพ

เสียงทุ้มมีหัวโน้ตกลมมนอัดออกมาเป็นลูกใหญ่ๆ หนักและลึก ทว่ารายละเอียดของการตีตสายเบสจะอ่อนไปนิดๆ ซึ่งถ้าไม่ฟังจับผิดจริงจังแบบสุนัขขุดหากระดูกแล้วแทบจะไม่รู้สึกอะไรเลย ตรงกันข้ามในชุดเล็กที่รู้สึกว่าคุณดีแต่สบบางบาง การใช้สายชุดนี้กลับจะช่วยเติมเต็มความรู้สึกเช่นว่าให้กลับมาตามตามได้ โดยเฉพาะมิติเบสที่ถือว่าโดดเด่นได้เลยครับ ต่อเนื่องไปจนถึงเสียงในย่านกลาง-ต่ำ ไม่ผิดหวังเลยสาย ACOUSTIC ZEN ABSOLUTE COPPER ถ่ายทอดเสียงเชลโลและนักร้องชายปอดใหญ่ออกมาได้อย่างน่าฟัง มีมวลอันอิมหนา และมีประกายกังวานรอบๆ ตัวโน้ตอันทำให้ฟังแล้วชุ่มฉ่ำต่อเนื่องได้เป็นอย่างดี เสียงกลางชัดเจนครับ มีรายละเอียดครบเครื่องทั้งเสียงหลักและฮาร์โมนิก สามารถแยกแยะเสียงเครื่องสายที่เล่นในโน้ตเดียวกันอย่างไวโอลิน วิโอลา หรือเชลโล ได้ไม่มั่วซั่วจนฟังเป็นอย่างเดียวกันหมด เสียงแหลมขึ้นได้สูง ฟังสบาย ทอดทางออกไปได้ แต่ไม่ทิ้งประกายเอาไว้ยาวนานสักเท่าไร

ส่วนเรื่องใหญ่อีกเรื่องหนึ่งคือไดนามิกนั้น สวิงได้อย่างเป็นอิสระ ไม่มีอากาศอันต้อเลย สมกับเป็นสายสัญญาณขั้นดี ส่วนคอนทราสต์หรือการย้ำหนักเบาอ่อนแก สีสาสภาพของ ABSOLUTE COPPER จะออกแนวสุภาพชน ไม่ใส่จริตจะก้านลงไปมากนัก คุณสมบัติเกี่ยวกับมิติเวทีเสียงและอิมเมจ เกือบๆ จะไร้ที่ติ คงมีมิติด้านลึกที่ลดความชัดเจนลงมาไม่ชัดเป๊ะตลอดจนทั่วปริมาตรเวทีที่มันเสนออกมา

ที่จริงผมยังเหลือสายลำโพงของ ACOUSTIC ZEN ที่ยังไม่ได้ฟังทดสอบ แต่จากสองผลิตภัณฑ์ที่ได้ฟังมาร่วมเดือน คือ สายไฟและสายสัญญาณรุ่นกลางๆ ผมพอจะจับแนวทางบุคลิกของสายยี่ห้อนี้ออกมาได้ มันเป็นสายที่มีความเป็นผู้อยู่ใหญ่หน่อย สุขุมรอบคอบ เอาใจใส่ในรายละเอียด สีสาสภาพ (แต่ไม่ถ่อมตน) บทจะแรงก็แรง บทจะค่อยก็ค่อย ทุกๆ อากัปกิริยาดำเนินอยู่อย่างถูกต้องตามกาลเทศะ ที่สำคัญคือเป็นมิตรกับซิสเต็มเครื่องเสียง ไม่ต้องปวดหัวว่า เสียบลงไปแล้วจะไม่เม็ตซ์กันครับ. **ADP**

ACOUSTIC ZEN: KRAKATOA ราคา 39,500 บาท
ACOUSTIC ZEN: ABSOLUTE COPPER ราคา 73,500 บาท
จัดจำหน่ายโดย
บริษัท วันพัฒน์ (59) จำกัด
โทร. 0-2175-2933-4