

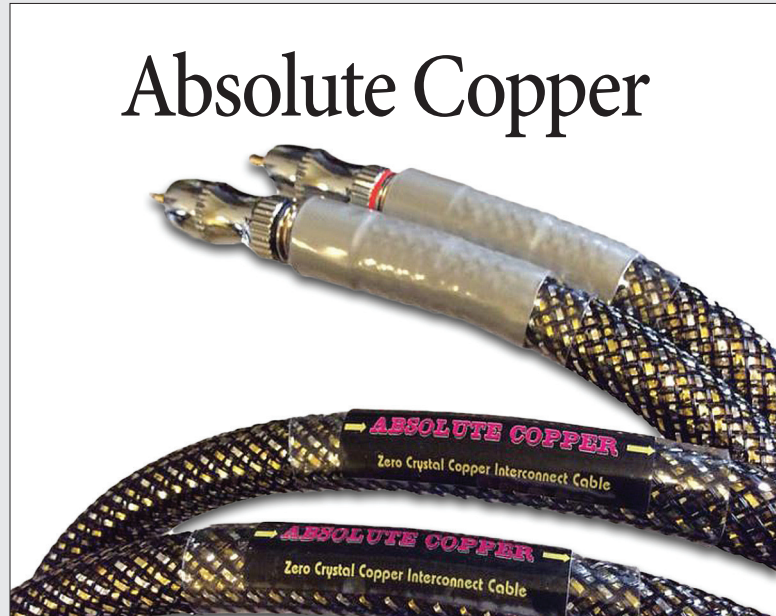


ACOUSTIC ZEN CABLES

Satori



Absolute Copper



Gargantua II



Acoustic Zen Cable ทำให้ผมนึกถึงรายการ The Voice เวลาโค้ชท่านอื่นๆ นึกชอบนักร้องซึ่งโคโคซ์ที่ดูแลคัดออก แต่โค้ชท่านอื่นเห็นว่านักร้องที่โคโคซ์คัดออกนั้นยังมีศักยภาพที่พัฒนาได้อีก ก็สามารถคัดเลือกนักร้องคนนั้นให้กลับเข้ามาสู่เส้นทางการเล่นดนตรีได้อีกครั้งเพื่อจะได้ต่อยอดพัฒนาให้ดีขึ้นไปได้อีก

ก็ไม่ได้แตกต่างอะไรกับสายของ Acoustic Zen ซึ่งก่อนหน้านี้ได้เข้ามาทำตลาดในบ้านเรา ช่วงระยะเวลาหนึ่ง มาช่วงปีสองปีหลังก็ค่อยๆ เจียบหายไป แต่สายซึ่งมีศักยภาพดีๆ เช่นนี้ไม่ควรจะร้างลาไปจากวงการเครื่องเสียงในบ้านเราเร็วนัก ทางบริษัท วันพัฒนา (59) จำกัด ก็เลยอาสาปลูกแบรนด์ Acoustic Zen ขึ้นใหม่อีกครั้งหนึ่ง

ย้อนภูมิประวัติกันเล็กน้อย Acoustic Zen ก่อตั้งโดย มิสเตอร์ โรเบิร์ต ลี และยังคงดำรงตำแหน่งหัวหน้าวิศวกรอีกด้วย โรเบิร์ต ลี เป็นนักวิจัยค้นคว้าในการออกแบบสายมานานหลายสิบปี ตัวเขาเองจึงเข้าใจในเรื่องวัสดุที่จะเลือกนำมาใช้ในสายต่างๆ รวมถึงโครงสร้างของสายที่ดีที่สุดได้เป็นอย่างดี

สายหลายๆ ยี่ห้อจึงมักมีชื่อของ โรเบิร์ต ลี เข้าไปเกี่ยวข้องเสมอ อย่างเช่น ยี่ห้อ Harmonic Technology หลังจากที่วางจำหน่ายก็ได้รับการชื่นชม และได้รับรางวัลมากมายทีเดียว

Acoustic Zen เป็นอะไรที่แตกต่างออกไปจาก Harmonic Technology เพราะ มิสเตอร์ โรเบิร์ต ลี ต้องการให้สายของ Acoustic Zen ให้เสียงออกมาถูกต้องมากที่สุด โดยมีไดนามิกและอิมแพ็ค ออกมาอย่างถูกต้อง แต่โครงสร้างระดับราคานั้นจับต้องได้ ไม่ได้แพงเวอร์จนสุดโต่ง

Acoustic Zen ยังยึดแนวทางผลิตสายด้วยการประกอบด้วยมือ เมื่อประกอบเสร็จแล้วก็ต้องทดลองฟังอย่างละเอียด ก่อนที่จะแพ็คส่งออกจากโรงงาน

โรเบิร์ต ลี กล่าวไว้ว่า การออกแบบสายนั้นคือศิลปะ เพราะสายคือสิ่งที่ทำให้เราได้ยินเสียงเพลง สายก็ควรถ่ายทอดทุกอย่างออกไปได้ถูกต้อง และควรจะเป็นเช่นนั้นด้วยเช่นกัน

อย่างที่เกริ่นไว้ตอนต้น โรเบิร์ต ลี ค่อนข้าง

ให้ความสำคัญกับวัสดุที่ใช้ประกอบในการทำสายอย่างมาก รวมถึงโครงสร้างของสายเช่นกัน ก่อนหน้านั้น โรเบิร์ต ลี เคยนำเสนอถึง Single Crystal ต่อมา โรเบิร์ต ลี พบว่า Zero Crystal ให้การตอบสนองในการเดินทางของสายที่ดีกว่าสูญเสียและเกิดการรบกวนน้อยกว่า

นอกเรื่องมาเสียเยอะแล้ว ขอลับมาพูดถึงเรื่องสายของ Acoustic Zen ซึ่งได้รับมาหลายรุ่นทีเดียว แต่ขอพูดถึงสายลำโพงรุ่น Satori, สายนำสัญญาณรุ่น Absolute Copper และสายไฟเอซีรุ่น Gargantua II กันก่อน

คำถามที่มักเกิดขึ้นเสมอๆ ในงบประมาณซึ่งจะต้องซื้อสายลำโพง สายนำสัญญาณ และ สายไฟเอซี พร้อมๆ กันถึง 3 เส้น จะต้องเลือกลงทุนในสัดส่วนของสายอะไรก่อนเป็นอันดับแรก

เรื่องนี้ก็พูดยากเหมือนกัน เพราะ

พื้นฐานของสายลำโพงซึ่งมีความยาวมากกว่าเพื่อนในซีรีส์เดียวกัน สายลำโพงมักมีราคาแพงกว่า ถ้าถามผมว่า ผมจะเลือกอะไร ผมจะเลือกสายไฟเอซีที่คิดว่าดีที่สุดเท่าที่งบประมาณจะจัดได้เป็นอันดับแรกก่อน เพราะทุกอย่างล้วนต้องใช้พลังงานไฟฟ้าในการทำงาน และกระแสไฟฟ้าก็เหมือนกับเส้นเลือด หากเลือดไม่ตีร่างกายก็อ่อนแอ และเลือกใช้อุปกรณ์ที่มีความสำคัญก่อน นั่นก็คือ หากอุปกรณ์นั้นมีภาคจ่ายไฟแยกออกมาต่างหากก็จะใช้กับอุปกรณ์นั้น หรือหากไม่มีก็เลือกอะไรที่มีผลต่อเสียงมากที่สุด หากมีพวก Clock ก็เลือกใช้ที่ Clock ก่อน

ต่อมาก็จะเป็นสายนำสัญญาณ เพราะถือว่าซอร์สต้นทางคือแหล่งกำเนิดเสียงต้นทาง หากต้นทางเพี้ยนแล้วทุกอย่างก็จะบิดเบือนด้วยเช่นกัน ส่วนเรื่องสายลำโพงนั้น ความสำคัญอยู่ที่การเชื่อมต่อลำโพง การเลือกสายลำโพงให้แมตช์กับแอมป์ และการเลือกใช้ขนาดของสายลำโพงให้เหมาะสมกับชนิดและกำลังขับของแอมป์มากกว่า ความสำคัญเลยอยู่ในช่วงท้ายๆ

สายไฟเอซี Gargantua II



สายไฟเอซีรุ่นนี้ของ Acoustic Zen มีขนาดใหญ่ทีเดียว เพราะตัวนำที่ใช้มีขนาดถึง 7 AWG เทียบเท่า 10.55 sq.mm ความบริสุทธิ์ของตัวนำ 6N

การเรียงตัวของตัวนำเป็นในลักษณะ Zero Crystal การออกแบบโครงสร้างสายไฟรุ่นนี้ช่วยจัดการการรบกวนทางไฟฟ้าจากซอร์สต่างๆ ได้เป็นอย่างดี เพราะการรบกวนทางไฟฟ้าจะทำให้เกิดการบิดเบือน

“ความใสกระจ่างมาพร้อมกับน้ำหนักของเสียง เนื้อเสียงทับัน”

ทางฮาร์โมนิกส์ และทำให้ไดนามิกของเสียงที่ควร
จะได้นั้นดูแออัดไปเสียหมด

ขอย้ำกันอีกรอบ ถึงแม้ว่า ผมชอบเล่นสายไฟ
เอซีก็ตาม แต่เวลาเทียบเสียงไม่ได้สลับเปลี่ยน
สายไฟเฉยๆ เมื่อไรที่โลว์เบสเปลี่ยน คือความรู้สึก
ของพลังของคลื่นที่สัมผัสได้เปลี่ยนแปลง และ
โน้ตบางโน้ตเปลี่ยนแปลงไป ก็จะขยับลำโพงใหม่
ทุกครั้ง ไม่ได้อยู่ที่เดียววางตายตัวแบบนั้น โดยไม่
ลองขยับเลื่อนลำโพงเลย เพราะผมไม่ได้ฟังว่าสาย
ไหนจะเม็ตซ์กับซิสเต็มที่ใช้กัน แต่ต้องการให้สาย
เปลี่ยนแปลงให้ซิสเต็มมีประสิทธิภาพมากที่สุด

สายไฟ Gargantua II จะให้เนื้อเสียงที่มี
ความเข้มข้นมากยิ่งขึ้น แต่ไม่ได้มาจากกลิ่นเหมือน
การเติมดีกรีของเนื้อเสียงเพิ่มขึ้นมา เป็นข้อดี
ของสายไฟเอซีเส้นใหญ่ๆ ปริมาณเนื้อเสียงจะมี
น้ำหนักมากยิ่งขึ้น และฟังดูอบอุ่น ไม่ได้มีลักษณะ
ของเสียงที่หายากบ้านเลย ปกติแล้ว สายไฟ
ทองแดงเคลือบเงินนั้นจะมีความใสกระจ่าง แต่
น้ำหนักเนื้อเสียงสู้สายพวกทองแดงไม่ได้เลยซึ่ง
แตกต่างจาก Gargantua II ความใสกระจ่าง
มาพร้อมกับน้ำหนักของเสียง เนื้อเสียงเข้มข้น
ขณะเดียวกันก็มีความสดใสของเสียงด้วยเช่นกัน
รายละเอียดของเสียงนั้นเป็นรายละเอียดที่จับต้อง
ได้ง่าย แต่ละเสียงมีรายละเอียดของเสียงค่อนข้าง
มาก ยิ่งเวลาฟังเพลงเก่าสมัยก่อนแล้วรู้สึกว่ามีเสียง
มีความอบอุ่นค่อนข้างมากทีเดียว

เบสนั้นสัมผัสได้ถึงความหนักแน่นและ
กระจ่างชัด เติมเต็มในเรื่องอารมณ์เพลงค่อนข้าง
มาก โดยเฉพาะเวลาฟังเพลงพวกคอนเสิร์ตต่างๆ
ความถี่ต่ำความโอ้อ่าของสถานที่ซึ่งใช้ในการ
บันทึกเสียงให้ความรู้สึกที่ชัดเจนมากๆ

เสียงกีตาร์และเสียงเปียโน Gargantua II
ช่วยให้อิมแพ็คของเสียงชัดเจนขึ้น ฟังแล้วรู้สึก
ได้ถึงพลังกำลังที่เพิ่มขึ้นมาอย่างพอควรทีเดียว
บรรยากาศและฮาร์โมนิกส์ของเสียงหลังจากนั้น
ก็ถ่ายทอดออกมาได้อย่างยอดเยี่ยมมาก

ยิ่งฟังไปเรื่อยๆ อาจไม่ได้รู้สึกว่าอะไรเด่น
แต่เมื่อดูในเรื่องของไดนามิกจะค่อยๆ เพิ่มขึ้น
อย่างรู้สึกได้ ช่วยให้เราเข้าถึงความเป็นดนตรีและ
ความมีชีวิตของเสียงอย่างมาก โดยเฉพาะเสียง
ทางอะคูสติค ซึ่งไม่ได้เกี่ยวกับเสียงดนตรี

ในการบันทึกเสียงนั้น ไม้ค้ำที่ใช้บันทึกจะ

บันทึกเสียงทุกอย่างเข้ามา รวมถึงคลื่นความถี่ต่ำ
จากสภาพทางอะคูสติค ไม่ว่าจะเป็นของห้อง หรือ
โครงสร้างภายในของเครื่องดนตรีนั้นๆ ความถี่ต่ำ
พวกนี้ที่บันทึกเสียงได้นั้น บางครั้งไม่ได้เป็นการ
ได้อิน แต่เป็นคลื่นความถี่ต่ำที่รับรู้ได้จากความ
รู้สึกของคลื่นพลังงานที่เกิดจากเสียงดนตรี

Acoustic Zen Gargantua II ช่วยให้
ทุกอย่างสมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น คือนำพลังที่ขาด
หายไปกลับคืนมา ไม่เพียงช่วงความถี่ต่ำเท่านั้น
ยังส่งผลถึงระดับพลังงานของคลื่นความถี่กลาง
และสูงเช่นกัน

ฟังเสียงกลองสนร์หรือเสียงฉาบ ไดนามิก
และความฉับไวของเสียงดีกว่าเดิมอีกเยอะทีเดียว
แถมยังรู้สึกได้ว่า ความเจียบสดของเสียงเพิ่มขึ้นด้วย
เช่นกัน เมื่อเสียงสงบขึ้น รายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ
ก็จะได้ยินอย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น

หลังจากทดลองใช้งานแล้วรู้สึกไม่ผิดหวังเลย
สำหรับสายไฟเอซีเส้นนี้ของ Acoustic Zen โดย
ส่วนตัว ผมไม่ค่อยชอบสายไฟซึ่งเป็นสายทองแดง
เคลือบเงิน มันจะมีบุคลิกของเสียงบางอย่าง อาทิ
ปลายเสียงแหลมที่ออกมาในลักษณะกั๊ดหูนี้ๆ
แต่ Gargantua II ไม่มีลักษณะของเสียงเช่นนั้นเลย
เสียงกลับเนียน มีประกายเสียงและมวลเสียงที่
นำเข้ามาอย่างมากที่สุด สำหรับตัวน้ำหนักทองแดง
หากความบริสุทธิ์ของตัวน้ำหนักเยอะๆ พลังกำลังของ
เสียงจะน้อยลงตามไปด้วยนั้น หลักการนี้ใช้ไม่ได้
เลยกับสายไฟเอซีของ Acoustic Zen เส้นนี้

เนื่องจากตัวน้ำหนักใหญ่ จึงไม่แนะนำให้
ใช้กับซอร์ส สิบเนื่องจากตัวสายไฟมีขนาดใหญ่
เสียงจะอมนเนื้อมากเกินไป แนะนำให้ใช้กับ
เพาเวอร์แอมป์ อินทิเกรตแอมป์ หรือ อุปกรณ์ที่
แยกส่วนภาคจ่ายไฟออกมา จะให้ผลของเสียงออก
มาดีมากที่สุดครับ

สายนำสัญญาณ The Absolute Copper



ถัดมาจากสายไฟเอซีก็มาถึงคิวของสายนำ
สัญญาณกันต่อ อย่างที่บอกครับ ในบรรดาเรื่อง
สายๆ สายนำสัญญาณมักจะเป็นสิ่งที่ผมให้ความสำคัญ
สำคัญเป็นอันดับสองรองลงมาจากสายไฟเอซี
เสมอ ไม่เกี่ยวกับราคาสายไฟเอซีจะถูกหรือแพง
นะครับ แต่หากว่าสามารถคัดเลือกสายไฟเอซี
คุณภาพดีได้ ผมจะทุ่มงบและให้ความสำคัญ
สายไฟเอซีมากที่สุดก่อน

รองลงมาก็เป็นสายนำสัญญาณนี้แหละครับ
เหตุผลที่เลือกสายนำสัญญาณรุ่นนี้ของ Acoustic

Zen ก็เพราะชื่อรุ่น Absolute Copper ล้วนๆ
อย่างที่บอกคือ ผมชอบหัว RCA ที่เป็นคาร์บอน
หุ้มปลอกภายนอกเอาไว้ครับ เพราะการใช้
คาร์บอนเคลือบหุ้มเอาไว้มัน มักให้เสียงออกมา
ดีเสมอๆ โดยเฉพาะเสียงร้อง และเรื่องน้ำหนัก
ของเบส

ประการต่อมา ผมชอบสายนำสัญญาณที่
พันกันเป็นเกลียว (Twisted) โครงสร้างของสาย
ลักษณะนี้จะรับประกันได้อีกอย่างหนึ่งว่า การ
รบกวนค่อนข้างต่ำแน่ๆ และลักษณะโครงสร้าง

พื้นเป็นเกลียวของสายภายในของสายนำสัญญาณ ได้มีการจัดลิตริบ์ตราเอาไว้ด้วยเช่นกัน

ตัวนำของสายก็ใช้ลักษณะตัวนำแบบ Zero Crystal Ribbon Copper ไม่ว่าจะป็นสายชนิดไหน ตัวนำแบบ Zero Crystal คือจุดเด่นในสายต่างๆ ของ Acoustic Zen อยู่เสมอๆ และที่สำคัญก็คือ ทุกอย่างยังผลิตด้วยมือทุกชิ้นทุกเส้น

มาถึงเรื่องคุณภาพเสียงกันต่อ

ตั้งแต่ฟังสายไฟเอซีของ Acoustic Zen แล้วผมรู้สึกว่าย่ สายของ Acoustic Zen มักให้เสียงร้องที่ถูกต้องและควรจะเป็นเสมอๆ สายไฟเอซีทำให้อุปกรณ์ที่ต่อรวมใช้งานให้เสียงร้องที่เด่นมาก แต่สายนำสัญญาณยิ่งทำให้เสียงร้องโดดเด่นขึ้นไปอีก

อย่างแรกก็คือ ช่องว่างระหว่างเสียงร้องและเสียงดนตรี ปกติไม่ว่าจะเป็นการแสดงสดหรือบันทึกเสียงจากห้องบันทึกเสียง เสียงร้องมักจะวางระยะห่างจากเสียงดนตรีแบ็กอัพเสมอ ส่วนตำแหน่งนักร้องสูงหรือต่ำนั้น มักมาจากการเซ็ตอัฟฟาล์ฟมากกว่าได้จากสายนำสัญญาณ

Absolute Copper ช่วยถ่วงเสียงร้องกับเสียงดนตรีแบ็กอัพให้ออกห่างออกจากกันอย่างมากทีเดียว เพียงแค่ต่อสายนำสัญญาณ Acoustic Zen เข้าไป ทุกอย่างเปลี่ยนเลย โดยไม่จำเป็นต้องขยับตำแหน่งลำโพงอะไรเลย เสียงร้องเหมือนนักร้องจะขยับขึ้นมาด้านหน้ามากยิ่งขึ้น นักดนตรีก็ขยับตำแหน่งร่นลงไปด้านหลังเวทีอีกเล็กน้อย

ฟังเสียงร้องของ Adele ได้อารมณ์ร่วมมากยิ่งขึ้น เสียงกระจ่าง สะอาด โดนามิกของเสียงมีความหลากหลายและทรงพลังในน้ำเสียงมากๆ เสียงไม่ได้ซ้อนทับจนแยกแยะอะไรไม่ออกมา Acoustic Zen เหมือนสปอตไลท์ที่ช่วยให้ทุกอย่างสว่าง กระจ่างขึ้น เห็นทุกอย่างชัดเจนโดยที่ไม่ได้สว่างจ้าเกินไปตามชื่อของรุ่นเลยทีเดียว Absolute Copper

เสียงก็ตารได้ยินเสียงมวลหนักแน่นเข้มข้นมากยิ่งขึ้น รายละเอียดโครงสร้างของเสียงก็ตารแจกแจงได้อย่างเด่นชัด การจางหายไปของเสียงบรรยากาศทางฮาร์โมนิกส์ต่างๆ ครบเครื่องเลยทีเดียว

ผมไม่เคยฟังเสียงของสายนำสัญญาณ Absolute Copper รุ่นเก่ามาก่อน เลยไม่สามารถบอกความแตกต่างของเสียงได้ว่า รุ่นเก่ากับรุ่นใหม่แตกต่างกันอย่างไร ตรงไหนบ้าง รู้เพียงว่าเมื่อใช้หัว RCA แบบคาร์บอนไฟเบอร์หุ้มตรงหัวนั้นเสียงออกมามีมากที่สุดทีเดียว

ไม่แปลกใจที่นักเล่นหลายท่านเมื่อได้ลองสายนำสัญญาณ Absolute Copper จึงติดใจในคุณภาพเสียงกันมากมาย ส่วนหนึ่งก็เพราะมาจากราคา ถึง

จะหลักหมื่นปลายๆ แต่เมื่อเทียบกับยี่ห้ออื่นแล้วคุณภาพแบบนี้ก็ต้องว่ากันถึงตัวเลข 6 หลักทีเดียว

ต้องขออภัยที่ผมยังไม่ได้ลองฟังสายนำสัญญาณรุ่นเล็กรองมา ว่าให้คุณภาพเสียงออกมาเป็นเช่นไร แต่ตอนนี้ผมมีสายนำสัญญาณอีกยี่ห้อหนึ่งที่ราคาขาย ณ ตอนนั้น 80,000 บาท ความกระชับในเรื่องหัวเสียงและรายละเอียดนั้น Absolute Copper ให้ออกมาดีกว่า การติดตั้งของโน้ตความถี่ต่ำรู้สึกได้ถึงมวล กำลัง และพลังงานที่เกิดจากการสั่นสะเทือนของกรวยเบสยูนิท ส่งมาถึงตัวเรานั้นมีมากกว่า

นั่นคือความแตกต่างที่ได้ยินจากการสลับสายนำสัญญาณ 2 ยี่ห้อ จุดเด่นอย่างหนึ่งของ Acoustic Zen ไม่ว่าจะสายไฟเอซีหรือสายนำสัญญาณ คือ เนื้อเสียงไม่มีลักษณะของเสียงที่หยาบกร้านเลย ทุกอย่างไหลลื่นต่อเนื่องกันดี เสียงก็ไม่ได้เกาะกลุ่มเป็นก้อนๆ จนแยกแยะอะไรไม่ได้

เรื่องมวลเสียงของย่านความถี่ต่ำๆ ผมเคยฟังสายนำสัญญาณที่มีวงจเรเน็ทเวิร์กลักษณะแอกทีฟ การติดตั้งของย่านความถี่ต่ำก็ไม่ได้แตกต่างจากสายนำสัญญาณของ Acoustic Zen มากนัก ส่วนความต่อเนื่องนั้น ผมรู้สึกว่าย่ Acoustic Zen ให้ออกมาเป็นธรรมชาติมากกว่า

ยิ่งตัวนำที่ใช้งาน หากทองแดงมีความบริสุทธิ์ค่อนข้างมาก ความกระจำงาสดใสของย่านความถี่เสียงสูงก็ไม่ได้เป็นอะไรที่ต้องกังวลเลย รายละเอียดความพลิ้วกังวานไม่ต้องยกว่าพวกตัวนำเป็นเงินแน่ๆ ส่วนความกว้างและลึกของเวทีเสียงไม่ต้องพูด แผลงไปได้กว้างและลึกมากที่สุดทีเดียว

สายลำโพง Satori



และแล้วก็มาถึงสายลำโพง Acoustic Zen Satori กันแล้วละ

จะเห็นว่า ในบรรดาสายทั้งหมดที่นำเสนอในครั้งนี้ สายไฟเอซีมีราคาแพงมากที่สุด คือ ราคาจำหน่ายอยู่ที่ 78,500 บาท รองลงมาก็คือ สายนำสัญญาณ Absolute Copper ราคาขายอยู่ที่ 73,500 บาท สำหรับสายลำโพง Satori นี้ ราคาจำหน่ายอยู่ที่ 39,500 บาท ตามแผนที่ผมได้วางหลักการเลือกเอาไว้ คือ สายไฟเอซี สายนำสัญญาณ แล้วก็มาสายลำโพง

เหตุผลที่วางหลักอย่างนี้ก็เพราะว่า สายไฟจะส่งผลถึงระดับพลังงานย่อมมีผลต่อเสียงอย่างมาก ส่วนสายนำสัญญาณนั้น หลักง่ายๆ ก็คือ ถ้าซอร์สต้นทางเพี้ยน ทุกอย่างเพี้ยนหมด ส่วนสายลำโพง ระดับความแรงของสัญญาณจะมากกว่าส่วนของต้นทาง ดังนั้นสามารถลดงบประมาณลงมาได้ เพราะหลักความสำคัญของสายลำโพงยังขึ้นกับความเหมาะสมระหว่างแอมป์และลำโพงอีกด้วย

สำหรับสายลำโพง Satori ตัวสายมีขนาดตัวนำค่อนข้างใหญ่ ผมจึงไม่แนะนำให้ใช้กับแอมป์หลอด ไม่ว่าจะแอมป์หลอดนั้นจะเป็นแบบพุชพูลกำลังขับเยอะๆ ก็ตาม สายลำโพง Satori จึงเหมาะสมกับแอมป์โซลิดสเตทกำลังขับ 200 วัตต์ขึ้นไป หรือแอมป์พวกคลาส ดี จะเหมาะสมกว่า เนื่องจากตัวนำของสายลำโพง Satori มีขนาดถึง 10 AWG เทียบเท่า 5.51 sq.mm ตัวนำทองแดง Zero Crystal Copper บริสุทธิ์ถึงระดับ 6N สายลำโพงเป็นลักษณะแบบสายแกนเดี่ยวหลายๆ เส้น (Strand) ไม่ได้เป็นสายทองแดงฝอย สายลำโพงจึงมีลักษณะของสายแข็งนิดๆ

เรื่องเสียงของสายลำโพง หลังจากได้ฟังสายไฟเอซี สายนำสัญญาณ มาแล้ว ตัวสายลำโพงก็จะไปในโทนเดียวกัน แต่ความแตกต่างก็คือ สายลำโพงจะช่วยให้เบสของซิสเต็มเครื่องเสียงเพิ่มขึ้นมาอีกเล็กน้อย เนื่องจากลักษณะของสายช่วยเอื้อให้เนื้อเสียงเบส มีกำลัง และน้ำหนักเพิ่มขึ้นอีกเล็กน้อย เพิ่มความกระชับของเสียงขึ้นมาอีกหน่อย แต่เสียงกลางเมื่อใช้งานพร้อมกันทั้งสายไฟเอซี สายนำสัญญาณ และสายลำโพง จะช่วยเสริมให้เด่นขึ้นมาอีกหน่อย ถึงแม้ว่าจะไม่ได้ใช้ร่วมกัน ใช้แค่สายลำโพงอย่างเดียวก็จะให้เสียงกลางออกมาเป็นธรรมชาติค่อนข้างมากที่สุดทีเดียว

ผมติดใจในลักษณะเสียงที่อบอุ่นของ Acoustic Zen ค่อนข้างมาก เมื่อได้ฟังแล้วรู้สึกเย็นอบอุ่นผ่อนคลาย โน้ตดนตรีเสียงเพลงที่

“เอื้อให้เนื้อเสียงเบส มีกำลัง และน้ำหนักเพิ่มขึ้น”

ค่อยๆ ไหลต่อเนื่องกันได้เป็นอย่างดี ไม่ได้มีลักษณะความถี่เสียงความถี่หนึ่งความถี่ใดที่กระโดดขึ้นมา แม้ว่าเสียงดนตรีนั้นจะค่อยๆ พีคขึ้นมา แต่รู้สึกว่าการควบคุมและถ่ายทอดพลังกำลังของแอมป์ยังสามารถรองรับได้อย่างต่อเนื่อง คือไม่ได้รู้สึกว่แอมป์จะอ่อนแรงลงแต่อย่างไร ผมเจอแอมป์บางตัวช่วงพีคแล้วเหมือนจะเนือยๆ อย่างไรก็ตามพิกล เหมือนปลายเสียงแคบและบางลงเล็กน้อย

แต่สายลำโพง Satori ไม่ได้รู้สึกว่ต้องกังวลแต่อย่างใด Satori เป็นสายลำโพงที่เป็นกลางมากๆ คือไม่จำเป็นต้องเล่นสายยี่ห้อเดียวกันทั้งหมด แม้ว่าจะมีการผสมผสานร่วมกับสายยี่ห้ออื่นๆ ก็สามารถเข้ากันได้ทุกซิสเต็ม ตัวสายลำโพงไม่ได้เป็นตัวฉกทำให้ภาพรวมกับซิสเต็มแย่ง หรือไปแย่งความดีความเด่นออกนอกหน้า

ย่านความถี่เสียงสูงเองก็ปลดปล่อยความใสกระจ่าง ความพลิ้วกังวานได้ค่อนข้างดีทีเดียว เวทีเสียงกว้างและลึกดีมาก เปรียบเทียบกับสายลำโพงอื่นๆ หลายยี่ห้อ เรื่องรายละเอียดของเสียง บรรยากาศ และ ฮาร์โมนิกส์ ไม่ได้เป็นสองรองใครเลย รายละเอียดของเสียงอาจไม่เทียบกับสายเงิน แต่ในแง่ของโทนัลบาลานซ์ Satori เด่นมากกว่า

หากงบบึง ผมก็อยากให้ชื่อมาร่วมใช้งานทั้งสายลำโพง สายนำสัญญาณ และสายไฟเอซีของ Acoustic Zen ทั้งหมด จะช่วยเติมเต็มซิสเต็มให้เสียงออกมาดีมากที่สุดครับผม. **ADP**

ซิสเต็มที่ใช้ทดสอบร่วม

เครื่องเล่นแผ่นเสียง Thorens: TD240-2

เครื่องเล่นซีดี Norma Audio: REVO DS-1, Exposure: 1010CD

อินทิเกรตแอมป์ CEC: AMP3300R C3 RED (Full Upgraded),

Rega: Mira3, Rega: Brio-R

ลำโพง Quad: 22, Triangle: Theta Signature

สายลำโพง Acoustic Zen: Satori

สายนำสัญญาณ Acoustic Zen: Absolute Copper

สายไฟเอซี C3: XOTIQ, สายไฟท้องถิ่น

เต้ารับไฟฟ้า Oyaide: R-0 รุ่น ปรับปรุงพิเศษ

นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย

บริษัท วันพิศม์ 59 จำกัด

โทร. 0-2175-2933-4

Acoustic Zen: Gargantua II ราคา 78,500 บาท

Acoustic Zen: Absolute Copper ราคา 73,500 บาท

Acoustic Zen: Satori ราคา 39,500 บาท