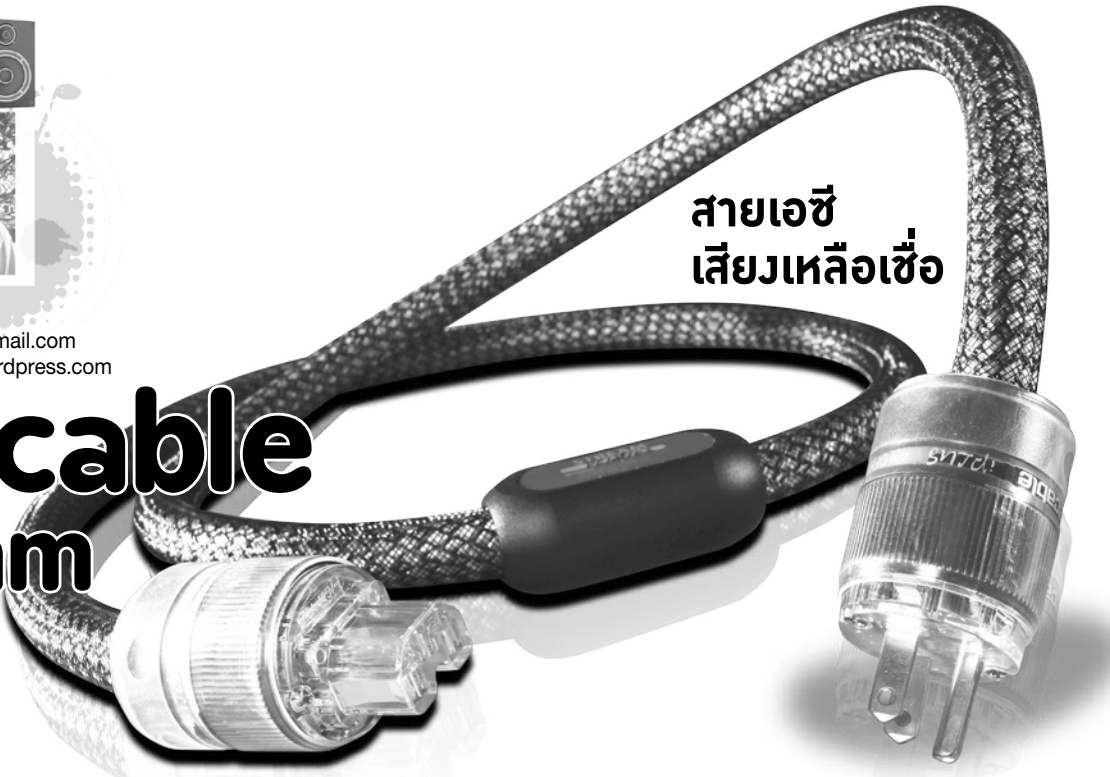




Increcable #Stream AC Line



“ระยะหลังนี้ สายตามมามีจุดโฟกัสยาวกว่าเดิมต่างกับประสาทหูที่ทั้งไกลและใกล้.. ล้วนโฟกัสไวกว่าเดิม”

เผอิญว่าสายไฟเอซีหรือฝรั่งเรียกว่าสายเพาเวอร์เส้นนี้ลื้อยมาถึงมือผมในช่วงเวลาเดียวกับงาน BAV Hi-End ตอนต้นปีพอดี ช่วงเวลาที่ยาวนานตั้งแต่แกะกล่องบรรจุขนาดใหญ่สีด้าอลังการของมันจนถึงชั่วโมงทองที่ผมเริ่มเคาะแป้นพิมพ์ตระกูลแอปเปิ้ลเพื่อเขียนถึง “ความไม่น่าเชื่อที่ผมได้ยิน” นับได้หลายเดือนครับ หากมองสายเพาเวอร์เส้นเรื่องนี้เผินๆ ในสภาพแสงน้อย ตาจับภาพแล้วพาลให้ผมมองนึกถึงอสรพิษขึ้นมาได้ เนื่องจากสีตัวขาวของฉนวน Nylon Monofilament ด้านนอกนั่นเอง (บอกแล้วว่าสายตามผมเริ่มมีอาการบ้างแล้ว) หลังจากรวบรวมสติและอ่านรายละเอียดจากแถบสติ๊กเกอร์ใหญ่บนฝากล่องที่พิมพ์ตัวเป้งว่า “iPOWER Power Cord” จึงพบว่าสายเพาเวอร์เส้นกลมหนาถนอมอยู่นี่ แต่ไม่แข็งขึ้น



ไม่น่าเชื่อว่าสายเส้นเชื่องอย่างนี้ถูกขดม้วนมาในกล่องบุแผ่นกำมะหยี่ ฝากล่องมีแถบสติ๊กเกอร์ระบุสเปคและเทคนิคพิเศษให้อ่านกัน

เส้นนี้อยู่ในซีรีส์ iPOWER ของแบรนด์ชื่อเท่ “Increcable” (อินเครเคเบิล) จากเมืองท่าซีแอตเทิล รัฐวอชิงตัน สหรัฐอเมริกา (ต้นสังกัดใหญ่ที่ออกแบบและผลิตสายเคเบิลหลากหลายและแอมป์ภายใต้ซีรีส์ i ได้แก่ i-BASS สายสัญญาณซับฯ, i-DIGIT สายโคแอกเชียล, i-LISTEN สายสัญญาณ, i-PHONO สายไฟโน, i-POWER สายเอซี, i-SOUND สายลำโพง, i-SUPPLY กล่องปลั๊ก, i-WATCH สาย HDMI และ i-AMP แอมป์หลอด)

มันไม่ได้โดดเด่นเพราะต้นสังกัดออกแบบสายเพาเวอร์แบบนี้ถึง 3 รุ่น เรียงตามเสียงไหลลื่นและเทคนิคพิเศษของตัวน้ำได้แก่ **Waterfall, Fountain และ Stream** หากแปลตามตัวเรียงตามลำดับการพรั่งพรูของสายนี้คงพอทราบนะครับ ว่ารุ่นไหนใหญ่สุดและเล็กสุด ทุกรุ่นมีความยาวให้เลือก 3 แบบคือ 1.5 ม., 2 ม และยาวสุด 3 ม. แถบสติ๊กเกอร์บนฝากล่องระบุสเปคและเทคนิคเฉพาะรุ่นเสร็จสรรพ อ่านทำความเข้าใจก่อนฟังเสียงจริงได้ทันที (บางคอนนอมานเสียงโดยอ่านสเปคคร่าวๆ ก่อนในขั้นแรก) กล่องบรรจุสีด้าอร่ามกันด้วยกระดาษลายหนังสือน้ำตาดูดีไม่ต่างจากของไฮเอนด์ครับ ช่วยให้ปลอดภัยเมื่อเก็บสายหลังใช้งานอีกด้วย (สายลำโพงรุ่น Soprano ใส่กล่องไปโตกว่าสายเอซีซะอีก อลังการงานสร้างจริงๆ)

My Special Request

iPOWER รุ่น Stream จึงเป็นสายเอซี “Special Request” ของผมโดยแท้ ด้วยความที่ผมอยากฟังเทคนิคและส่วนประกอบทางเสียงขั้นเทพของมัน หลังจากได้ทดสอบแอมป์หลอดหนักอึ้ง iAMP #TIA260 ไปก่อนหน้า (ผมติตรงวัล Best Of 2012 ให้อายุ โทษฐานที่มีเสียงเนียนน่าฟังด้วยการใช้หลอดเบอร์ตั้งไซส์อวบ) เมื่อความทราบถึงเสียงวันพดณไม่นาน สายเอซีและสายลำโพงเส้นเชื่องก็มาถึงมือผม การต่อยอดประสบการณ์ด้วยการฟัง

(+ทดสอบ) ผลลัพธ์ที่ต่างๆ ในแบรนด์เดียวกันย่อมทำให้รู้จักตัวตนของแบรนด์ที่ชัดเจนเป็นลำดับ วิธีล้วงลูกแบบนี้ใช้คำว่าแบรนด์นี่ที่เด็ดอะไรของอยู่บ้าง โดยเฉพาะล้วงตรงรากเหง้าของผู้ผลิตกันเลย นักเล่นเครื่องเสียงจำนวนมากใช้วิธีนี้เพื่อทดสอบและเข้าถึงแบรนด์ที่ชอบที่รักครับ อุบมว่าฟังมาก เล่นเยอะ ย่อมรู้มากกว่านั่นเอง

“เสียงวันพดณแห่งร้านยูโรวิชั่น” ตัวแทนจำหน่ายที่คร่ำหวอดในวงการเครื่องเสียงบ้านเรามา นานนมจนถูกใจนักเล่นเครื่องเสียงน้อยใหญ่ เนื่องจากประสบการณ์สั่งสมที่แก่นักเล่นเครื่องเสียงรุ่นใหญ่ เคยนำเข้าเครื่องคราจากอังกฤษ อย่างเช่น แอมป์ AMC, สาย Black Rhodium, ผลิตภัณฑ์จากเยอรมันแท้ๆ เช่นลำโพง Elac, สายเคเบิล Black Cable, เครื่องเสียงอเมริกัน Harman Kardon และอีกหลายชื่อที่ผมไม่ได้เอ่ยถึงซึ่งล้วนแต่สร้างชื่อเสียงให้ต้นสังกัดและตัวแทนจำหน่าย จนถึงกับเคลียร์หมดสต็อกกันมาแล้ว ล่าสุดเสียงปีงสุดๆ กับลุ่มเสียงและไลน์ผลิตภัณฑ์ของ Increcable ในทำที่ว่าเป็นของดีไอเทคที่ราคาไม่แพงเมื่อเทียบกับของไฮเอนด์เจ้าอื่น เหนือสิ่งอื่นใดที่ผมรับรู้มันไม่สำคัญเท่า “ลุ่มเสียงและการนำไปใช้งานกับซิสเต็มต่างๆ” จากประสิทธิภาพของมันครับ นั่นคือความเวิร์คของผลิตภัณฑ์เครื่องเสียงใน พ.ศ นี้ ที่เต็มไปด้วยการแข่งขันทางฟังก์ชัน การตลาด เทคโนโลยี และการมาเร็วเคลมเร็วของอุปกรณ์ ฯลฯ เจ้าไหนคงทนและก้าวพ้นโดยอยู่เหนือปัจจัยข้างต้นล่ะก็ถือว่าเจ๋งครับ

จากประสบการณ์ผมบอก “สายเคเบิลคือหนึ่งในของปราบเซียน” ที่ต้องใช้ประสบการณ์สั่งสมที่คงทนในการคิดและทำ ผู้ผลิตบางเจ้าจึงเริ่มจากทำแอมป์จนชำนาญแล้วหันมาคิดค้นสาย ต่างจากแนวทางของ Increcable ซึ่งถนัดและลุยเรื่องสายมานานกว่า 20 ปีแล้ว ก่อนนำเทคนิคทำสายมาผลิตแอมป์ภายใต้หลักคิดอย่างเดียวกัน

หลักคิดที่ว่าคือ “ผลิตสายและแอมป์ให้เปล่งเสียงเสมือนเราฟังดนตรีจริงแบบเล่นสดตรงหน้ามากที่สุด” ฟังแล้วนี่ไม่ใช่วิธีคิดที่บ้าๆ ซะแล้วซิ เพราะพุ่งไปยังต้นตอของเสียงดนตรี ไม่ใช่แก้ที่ปลายเหตุ หลังจากเสียงดนตรีเกิดขึ้นแล้ว การคำนึงถึงหัวงอติดที่นักร้อง นักดนตรีบรรเลงและร้องเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก่อน มาสเตอร์ริง หากเข้าถึงและสามารถจำลองเวลาอดีตเหล่านั้นให้กลับมามีชีวิตได้ก็ไม่ต่างอะไรกับการฉายหนังซ้ำเพื่อพาเราย้อนเวลาสู่ความจริงในอดีตอีกครั้ง เป็นการฉายซ้ำที่ไม่น่าเบื่อซะด้วย (นักวิศกรวิศวกรรมไฟฟ้าให้หุกระดิกขงั้น ผมนึกถึงตอนโทนี่ สตาร์คนักร้องรีดไอโอบันท์ภาพพ้อกำลังบอกความลับของธาตุตัวใหม่ในภาพยนตร์ซูเปอร์ฮีโร่ที่ผมปลื้มสุดๆ Iron Man 2 ไม่ใช่ดูเฉยๆ แต่ติดตามอย่างลุ่มลึกครับ) นี่คงเป็นที่มาส่วนหนึ่งของชื่อ Increcable ไม่มากก็น้อย ด้วยความพยายามนำเสียงดนตรีให้กลับมามีชีวิตอีกครั้งจากผลิตภัณฑ์ที่คิดค้นขึ้นด้วยองค์ประกอบต่างๆ เท้าที่โลกปัจจุบันจะทำได้ เพื่อจำลองสภาวะดนตรีให้ใกล้เคียงกับการบรรเลงจริงให้มากที่สุด

มาดูกันว่าสายเส้นนี้บรรจุอะไรมาบ้างทั้งส่วนประกอบทางโครงสร้างและแนวเสียง “ขออนุญาตผ่านะครับ เฮีย”

นำไหลดังสายน้ำหาก

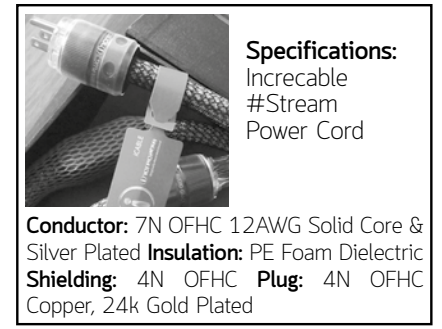
ผมได้รับสาย Stream เส้นนี้พร้อมกับสายลำโพงรุ่น Soprano ใจจริงแต่แรกอยากรันอินร่วมกันกับซิสเต็มประจำห้องฟังผม แต่ด้วยความที่อยากสังเกตอาการของ Stream ก่อนโดยไม่ต้องให้การให้ลุ่มเสียงของ Soprano มาเจือปนแม้แต่น้อย จึงเสียบสาย Stream ยาว 1.5 ม. เข้า Isolation Transformer ของ Viola Audio ที่มีเอาต์เล็ต 4 อัน แบ่งเป็นผ่าน Isolation 2 อันและผ่านเฉพาะ Noise Filter 2 อัน โดยเลือกเสียบเข้าช่อง Noise Filter ก่อน เพราะอยากฟังแนวเสียงช่วงรันอินโดยไม่ฟังทรานสฟอเมอร์ชดพิเศษแบบไอโซเลต เมื่อผ่านไปราว 48 ชม. (สังเกตฟังความเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ ด้วยการฟังเพลงต่างๆ) จึงเสียบเข้าช่อง Isolation เนื่องจากเทคนิควงจรและเอาต์พุตจึงส่งผลให้ทั้งสองช่องข้างต้นให้เสียงต่างจากเสียบเข้าปลั๊กรางธรรมดาสามัญ (แบบไม่มีวงจรฟิลเตอร์ใดๆ ทั้งเล็กหรือใหญ่) เป็นความต่างที่รับรู้ชัดเจนและไม่ต้องใช้ทักษะการฟังที่สูงส่งใดๆ (ฟังเสียงปลั๊กตัวเดียวหรือกล่องปลั๊ก

กล่องเดียวในบางครั้ง ยังฟังความต่างค่อนข้างยาก) เพียงแค่ผ่านไป 3-4 เพลง ผมสังเกตว่าเมื่อเสียบสายเส้นนี้ผ่านตัวรับที่ Isolated กระแสเอซี เสียงดนตรีที่ได้ยินนั้นเนียนและลื่นไหล Smooth as Silk เหมือนสลแกนของสายการบินหนึ่งทีเดียว ฟังไปเรื่อยๆ ทำให้ติดตามรายละเอียดดนตรีได้เพลินไม่ต่างจากนั่งมองและฟังเสียงสายน้ำไหลเอื่อยผ่านกองหินในระนาบชั้นไม่สูงเกินไป การบำไหลของชิ้นดนตรีต่างๆ ค่อยๆ ผุดขึ้นสว่างตามเวลาและการบรรเลงจริงๆ เกิดเป็นสนามเสียงที่เป็นสามมิติ ผ่อนปรน ชัดเจน และชุ่มฉ่ำ

นี่เป็นหนึ่งในไม่กี่ครั้งที่ผมเสียบสายเอซีเข้า Isolation Transformer ตัวเก่งแล้ว นั่งฟังเพลงได้เป็นวันๆ (ลืมช่วงกลางวันทีเดียวเชียว) เหมือนตอนที่ฟังสายเกรดสตูดิโอจากอังกฤษนาม Van-Damm ยังไงยังงั้น ทว่า Stream เส้นนี้มีมันต่างออกไป เรียกว่าเก่งคนละแบบ เด่นคนละอย่าง ไม่แย่งซีนกันครับ อย่าเพิ่งคิดว่าเสียบสายอะไรเข้า Isolation แล้วผลออกมาเจ๋งเหมือนกันทุกเส้นนะครับ เส้นไหนเส้นไหนเนียน มันก็บอกว่าเป็นเนียน หลอกหูกันไม่ได้

ใครที่งอถอยสายเคเบิลป้ายแดงพร้อมกันหลายเส้น จะลองใช้วิธีข้างต้นคือแยกรันอินและฟังความเปลี่ยนแปลงทางเสียงไปเรื่อยๆ ที่ละเส้น เส้นไหนฟันทันอิน จึงนำอีกเส้นมารันอินต่อและฟังควบคุมกัน ไป ครั้งแรกของผมกับ Stream รู้สึกว่ามันค่อนข้างแข็งขืนมีมิติใดๆ ด้วยความที่สายเส้นที่ผมได้รับมามีเส้นรอบวงใหญ่แต่เส้นไปเน็ด แต่ไม่เป็นอุปสรรคครับ (ปกติผมใช้สายยาว 2 ม.) แค่มผมลุกไปหยิบเจ้า Isolation Transformer อันหนักอึ้งเข้าใกล้ปริหลอด Viola #TL1-SE ที่อยู่บนชั้นวาง Target Audio เพื่อให้สามารถเสียบเจ้า Stream ได้พอดีโดยสายทั้งเส้นไม่ถูกดึงจนตึงเปรี๊ยะ และผมยังถอดท้ายปลั๊ก Stream ออกเพื่อเสียบเข้าซีดีเพลเยอร์และปริโฟโนที่วางบนชั้นถัดไปได้สะดวกโยธินอีกด้วย (ทดสอบสายเอซีต้องเผื่อพื้นที่ให้เสียบได้เยอะเข้าไว้)

“สายเส้นนี้ต้องการพื้นที่เล็กน้อยตัวชกหนอย” (ใช้คำนี้น่าจะเหมาะ) เนื่องจากโครงสร้างและหน้าตัดของมันนั่นเอง การจัดระเบียบสายไม่ให้โค้งงอหรือเป็นเส้นตรงตึงเกินไป ทั้งสองอย่างถือว่าให้ผลดีครับ ส่วนตัวผมคิดว่าเราควร “ปล่อยให้สายทั้งเส้นมีพื้นที่พอดีกับขนาดและความยาวของมัน” ไม่ขดแน่นและไม่ตึงตึง มันแหละเหมาะสมต่อการทำงาน

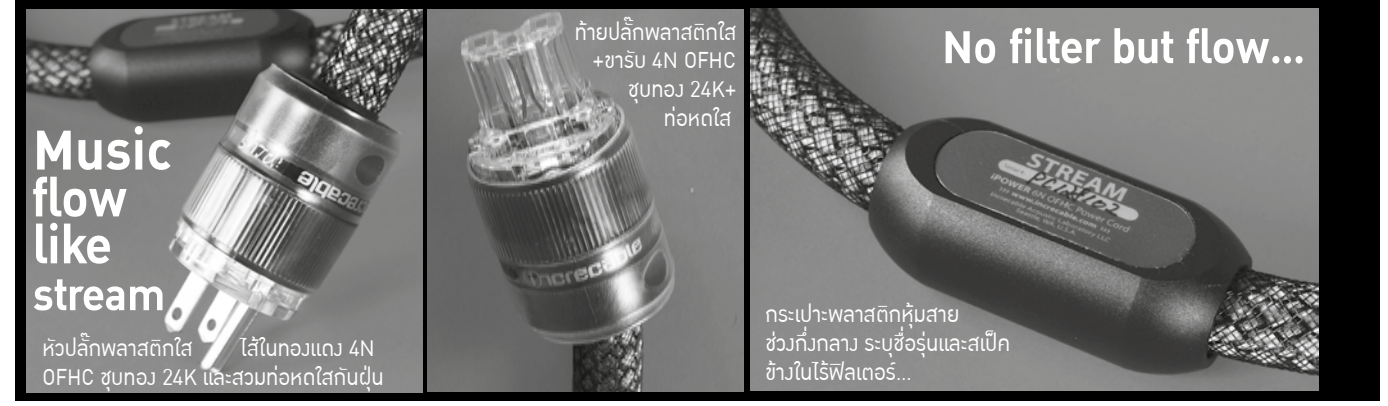


Specifications:
Increcable #Stream Power Cord

ที่ผ่อนปรนของสายและตัวนำภายใน สิ่งที่เราได้รับคืนจากวิธีเสียบสายแบบนี้ก็คือเสียงดนตรีที่ผ่อนคลาย ฟังแล้วไม่เครียด อีกอย่างที่สมควรระลึกคือ “การเสียบหัวและท้ายปลั๊กเข้าตำแหน่งให้แน่นหนาโดยจับตรงกระเปาะ” (ส่วนหัวและท้ายปลั๊ก) ไม่ควรดึงที่สาย หากว่าเสียบเข้าตำแหน่งแล้ว ยังมีอาการโคลนนิดๆ แต่ไม่หลุดล่ะก็ แนะนำให้หายางหรือแท่งวัสดุอื่นๆ มารองรับกระเปาะปลั๊กไว้เพื่อเสริมความแน่นหนาอีกหนึ่งชั้น วิธีนี้ช่วยเรื่องความปลอดภัยและได้ผลทางเสียงที่นิ่งมากขึ้น เพราะหน้าสัมผัสหัวและท้ายปลั๊กแบบแน่นกับขั้วนั่นเอง หัวและท้ายปลั๊กของเจ้า Stream จับถนัดกระชับมือเสียบเข้าเต้ารับและท้ายปลั๊กหลังปรือของผมแน่นหนาทีเดียว เต้ารับและท้ายปลั๊กอื่นล้วนถูกเจ้านี้เสียบเข้าและถอดออกอย่างไม่ติดขัดใดๆ สมกับเป็นสายเอซีตัวพอจริงๆ และที่อยากชมเชยตรงนี้คือ “มันเป็นสายเอซีที่ไม่ต้องพึ่งอุปกรณ์ก่อกองจากพื้นใดๆ” เป็นสายติดดินที่ขอบบนสนทกับพื้นห้องมากกว่าลอยขึ้นสูง ถ้าอยากรู้ว่าเป็นยังไง ติดตามอ่านต่อไปครับ)

ผมเริ่มต้นตีสนทกับทองแดงฝอยเรด 7N และซิลด์ 4N ในสาย Stream โดยเลือกฟังงาน 2 ชุด ทั้งสองชุดมีจุดเด่นในย่านทุ้มและกลางที่เป็นธรรมชาติ โดยปล่อยให้ย่านสูงกระจายเสียงไปตามคลื่นเสียงที่เกิดขึ้น (กรณีของ Stream ผมอยากจับประเด็นของเสียงกลางและทุ้มก่อนพิจารณาเสียงแหลมตามไป) ชุดแรกคือ Songs from Within ของ Sheila Jordan+Harvie Swartz ศิลปินไอโอ-เสียงร้องกับดับเบิลเบส (1993 M.A Recordings) บรรยากาศกว้างขวางและนุ่มเนียนตราบรอบตลอดทั้ง 14 เพลงเกิดขึ้นจากการบันทึกเสียงใน The Harmony Hall ที่ญี่ปุ่นคือความตั้งใจทำงานชุดนี้ เพื่อเก็บรายละเอียดจากสถานที่จริงให้ฟังแล้วสมจริงในที่สุด

สายเอซีที่ผู้ผลิตยี่มันเรื่องเสียงสมจริงจาก



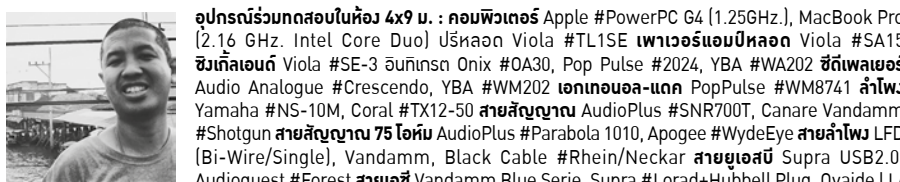


การบรรเลงสดๆ เส้นนี้ไม่ทำให้คนฟังผิดหวังครีบ เรียกว่าสมราคาคุยแม้เป็นการฟังในช่วงรันอินก็ตาม ช่วง 1-24 ชม. แรกผมพบว่าการขยับตัวแหวกอากาศเพื่อไต่ระดับของเสียงร้องและบุฟเฟ้นต์เคลื่อนตัวของเสียงเบสยังไม่กระจายตัวและเกิดจุดโฟกัสเท่าที่ควร (ผมฟัง If You Could See Me Now ในจังหวะช้าอ้อยสร้อย และเร่งบีทของเบสให้กระฉับกระเฉงและสว่างโพลนมากขึ้นพร้อมเสียงร้องที่เร่ง สปิดใน Waltz For Debby) เมื่อเร่งวงกลมมากขึ้นเพื่อฟังให้ชัด ขึ้นดนตรีจึงขยายตัวพองใหญ่ด้วยอาการพรัวเลือนนิดๆ เพราะฐานเสียงยังไม่นิ่งพอ หากคุณรันอินสายรุ่นนี้แล้วเจออาการแบบนี้ ควรอดใจรอให้พ้นระยะ จนกว่าอาการเหล่านี้จะมลายหายไปเอง นั่นคือโฟกัสขึ้นดนตรีจะทรงตัวกลับมาอยู่ในทรวงตรงเสมือนฟังดนตรีจริงตรงหน้า (เป็น 3 มิติที่มีฐาน มีตัวตน และมีอิสระในการเปล่งเสียง สักเกิดจากความไม่เท่ากันของโฟกัสขึ้นดนตรี) นั่นคือคุณต้องนำอัลบั้มที่ฟังแล้วจับต้องอาการตามอย่างข้างต้นนี้กลับมาฟังซ้ำอีกหลายครั้งเพื่อสังเกตการเกิดเสียงรบกวน จุดโฟกัส และบรรยากาศห้อมล้อมที่เปลี่ยนไป)

เจ้า Stream เส้นนี้มีทำให้เปลี่ยนไปเช่นนั้น เป็นการเปลี่ยนที่สร้างภาพแห่งดนตรีให้ชัดเจนโดยเฉพาะภาพบรรยากาศในแต่ละเพลง มันรันลึกลงๆ ผนังหลังลำโพงไปในบางอัลบั้มที่บันทึกเสียงชาวคัสเตจแบบนั้นจริงๆ ทุ้อัลบั้มไหนตั้งใจแยกเครื่องดนตรีเสียงสูงออกจากเสียงต่ำ โดยวางขึ้นดนตรีเสียงสูงไว้ด้านข้างและจัดไลน์กลอง เบส เสียงร้องอยู่ตรงกลาง สายเอซีเส้นนี้ก็ไม่ปล่อยผ่าน ที่แกรยงานให้รับรู้แบบหมดหน้าตักทีเดียวเชียว (ช่วงยังไม่พัรันอินแสดงไม่ชัดเจนเท่าหลังพันแล้ว)

พิสูจน์ได้จากตอนที่ผมเปลี่ยนแผ่นไปฟังงานอีกชุดคือ Careless Love ของสาวผิวสีแทน Madeleine Peyroux (2004 Rounder Records) ชุดที่บันทึกเสียงทุกย่านอย่างมีพลังโดยไม่ก่ออาการ

ราคาปกติ: 13,000 บาท **ราคาขาย:** 9,000 บาท
จัดจำหน่าย: u. ยูริวชั่น จำกัด โทร. 0-2969-3751-3



i50 Exs, Viola AC+Pass& Seymore Plug
อุปกรณ์ไฟฟ้า Viola #Enhanced Noise Filter & Isolation, MRZ SurgeGuard #MZ-8
อุปกรณ์รับส่งอะคูติก Roomtune, Diffusor, Wall Diffuse, Sandbase, Quartz Crystal

เพิ่มความสะดวกสบายในการใช้งาน



ที่คหรือบวม (บางอัลบั้มของศิลปินคนอื่นบันทึกเสียงด้วยเกนแรงลักษณะเดียวกันนี้ เมื่อนำมาฟังผ่านซิสเต็มที่เซ็ทอัพ+แม็ตซิงลงตัว น้ำเสียงกลับพุ่งและล้นจนล้นห้อง ซึ่งอาการดังกล่าวไม่เกิดกับงานชุดนี้) ทุกเม็ดเสียงจาก 13 เพลงในทีซ์บ์ร้องโดย Madeleine โดยเฉพาะเพลงที่ผมชอบ I'll Look Around, Don't Cry Baby, This is Heaven to Me ต่างทะลุทะลวงผนังห้องให้อันตรธาน โดยเฉพาะผนังหลังลำโพงที่บังเกิดภาพวงดนตรีและเครื่องดนตรีอาทิ เบส กลอง เสียงร้องเด่นชัด เป็นการฉายรูปร่างซ้ำผ่านการเล่นกลับที่นักเล่นเครื่องเสียงชอบฟังกันเพราะทุกเสียงเน้นย้ำอย่างอิสระด้วยมวลกลมใหญ่และไร้ซึ่งเสียงฟุ้งสาด เสียงร้อง กลอง และเบสเรียงตัวบริเวณกลางลำโพงและถอยร่นลึกเข้าไป ขณะทีเสียงเพอร์คัสชัน กีตาร์กระจายตัวด้านข้าง บางเพลงให้เรารู้สัมผัสย่านทุ้มสเกลใหญ่ที่มีแรงปะทะสะใจ ทว่าก็บีตัวเร็วและมีสัดส่วนกลมมนในแนวเสียงอะนาล็อกที่น่าฟัง แผ่นนี้ถูกผมฟังซ้ำแบบกด Repeat All ที่เพลเยอร์ YBA #Desire WM202 (ซีดีเพลเยอร์สัญชาติฝรั่งเศสติดตั้งภาคตัดเสียงเอี่ยม 24/192kHz) หลายครั้งที่เดียว และเนื่องจากจุดเด่นของการบันทึกเสียง+มาสเตอร์ริงอัลบั้มนี้และอัลบั้มก่อนหน้านี้อีกชุดจึงทำให้เวลารันอินสายเอซีเส้นนี้สั้นลง เหมือนถูกทะลวงด้วยอิเล็กตรอนอิสระขั้นดีที่ไร้สากเสี้ยนและความเพี้ยนทางความถี่ยิ่งงายั้งัน สังเกตการเปลี่ยนแปลงของเสียงได้ตรงบริเวณกลางเวทีหลังจากพัน 24 ชั่วโมงไปแล้ว สายเอซีเส้นนี้จะเผยทาสแต่อันเกิดจากการผสมส่วนประกอบที่คัดสรรอย่างดีเข้าด้วยกันให้เราได้ยิน (กรณี่ฟังด้วยงานชุดนี้)

ผ่อนปรน ชัดเจน ชุ่มฉ่ำ

Stream เลือกใช้ส่วนประกอบหลายอย่าง จะเรียกว่ามันเป็นสายหลายเพลเยอร์ก็ได้ครับ ข้อมูลผู้ผลิตบอกว่าตัวนำอันเป็นหัวใจของสายใช้ทองแดงเส้นผ้อยคุณภาพสูงหนา 12 AWG มีได้ค้ำกับความพิเศษว่า PSC: Precision Solid Oxygen Free

Copper ตัวนำมีความบริสุทธิ์สูงระดับ 7N เท่านั้น ยังไม่พอ ผู้ผลิตยังนำเทคนิคผสมเสียงด้วยโลหะนำกระแสดงชนิดกันโดยนำทองแดง PSC ไปชุบโลหะเงินที่ผิวนอก เขาก็มีใจนำเสนอว่าสายของเขา มีเส้นตัวนำมากที่สุดในกลุ่มสายแบบเดียวกันเจ้าอื่นซะด้วยซิเอ้า เมื่อรวมกับฉนวนหลายชั้นหรือหลายเพลเยอร์ที่ผมบอก จึงทำให้เกิดผิวสัมผัสรวมทั้งหมดที่กลมกลิ้งและอวบอ้อม เต็มไม่เต็มมือชายไทยจริงๆ ฉนวนทุ้มสายชั้นในสุดใช้ “โฟม PE ที่ไม่นำไฟฟ้า และมีความจุต่ำ” เพื่อลดการเหนี่ยวนำอันเกิดจากรัสตุ ชั้นนอกสุดใช้ “ไนลอนถักสีดำวาง Monofilament” ที่มีประโยชน์ด้านความแกร่งและสวยงามดูดี (เมื่อชั้นไนลอนหุ้มทับชั้นโฟมจึงปรากฏช่องขาวสลับิดำ ทำให้สายดูกลมใหญ่และสวยสะดุดตาด้วยสีขาวสลับิดำ) นอกจากนี้ ผู้ผลิตยังเสริมซิลด์ตลอดสายด้วยทองแดงปลอกออกซิเจนความบริสุทธิ์ระดับ 4N อีกทีหนึ่ง ก่อนสวมเข้าหัวและท้ายปลั๊กที่มีขาจับเป็นทองแดงชุบทอง 24K เกรตพิเศษ แลผมยังทุ้มกระเปาะด้านนอกด้วยท่อพลาสติกใสอีกทีหนึ่งเพื่อป้องกันคราบโคลและกันการคลายน็อต (ระบุบนกระเปาะว่า iPLUS 4N OFHC Audiograde)

หัวปลั๊กมีตัวอักษรกำกับว่า List Attachment Plus 15A 125V JT515P (ไม่ระบุค่าแอมแปร์เมื่อใช้กับไฟแรงดัน 250V ในบ้านเรา) ส่วนท้ายปลั๊กระบุ 15A 125V และ 10A 250V แปลว่าเมื่อเสียบใช้สายรุ่นนี้กับไฟฟ้าบ้านเรา ค่าความทนทานต่อกระแสไฟของท้ายปลั๊กจะอยู่ที่ 10 แอมแปร์ ซึ่งน้อยกว่าไฟฟ้าแรงดัน 125V ของอเมริกาอยู่ 5 แอมแปร์ เอาเข้าจริง หากได้เปรียบเทียบกันแอมแปร์ต่อแอมแปร์ อัตราทนที่สูงย่อมดีกว่าครับ แต่ 10 แอมแปร์ก็พอเพียงสำหรับแรงดันไฟบ้านเรา ไม่ต้องกังวลในจุดนี้ครับสำหรับนักเลงปลั๊กและสายไฟทุกท่าน ขอให้ไปใส่ใจให้จงหนักในตอนเลือกใช้สายเส้นนี้ในซิสเต็มจะดีกว่า อ้อ ผมลืมบอกไปอย่างหนึ่งคือ การประกอบหัวและท้ายปลั๊กเข้ากับสายขนาดใหญ่และคอนข้างแข็งนิดๆ แบบนี้ผู้ผลิตต้องมีความชำนาญและมีมือไวริงพอตัว ไมเช่นนั้นแล้ว หัวและท้ายปลั๊กจะคลอนแคลนไม่แน่นอน ที่สำคัญคือหัวและท้ายต้องแข็งแรงจริงๆ เพื่อให้การเสียบสายและใช้งานในทุกกรณีเป็นไปอย่างสะดวกและปลอดภัย

“ผ่อนปรน-ชัดเจน-ชุ่มฉ่ำ” สามอย่างนี้รวมแล้วคือไฮไลต์ของสายเอซีเจ้านี้เค้าละครับรายละเอียดดนตรีที่ใกล้ ความจริงของดนตรีจริงๆ และลึกไปกว่านั้นคือ “บรรยากาศร่วมที่เข้มข้น” ถึงขนาดทำให้ผืนอากาศตรงหน้าคุณกลายเป็นอาณาเขตสี่ด้านขนาดใหญ่ที่นำพาเครื่องดนตรีไดนามิค ทรานเซียนต์ระดับต่างๆ มาสู่คนฟัง

เพราะสิ่งที่สายเส้นนี้สำแดงออกมาจนทำให้ผมต้องขอยกมือชูอกในช่วงสุดท้ายของการฟังและฟังธงคือ “การถ่างช่องว่างระหว่างขึ้นดนตรีที่บรรเลงคาบเกี่ยวกันหรือแม้แต่เสียงดนตรีกับเสียงร้องให้ห่างออก” เพื่อสร้างอาณาบริเวณของเครื่องดนตรีนั้นๆ อันนำมาซึ่งบรรยากาศห้อมล้อมรอบของ

แต่ละขึ้นดนตรี ทำให้เกิดมิติการบรรเลงที่สมจริงไม่ต่างการบรรเลงจริงๆ ที่ไม่ยืนบังหน้ากันนั่นเอง เมื่อเกิดช่องว่างแบบนี้ จึงทำให้การฟังเพลงผ่อนคลาย โปร่งโล่ง แม้เป็นเพลงร็อกหนักๆ หรือนิวเอจที่เน้นชาวคซินธิไซเซอร์เยอะๆ ก็ตาม ใครชอบติดตามตัวโน้ตไปไกลๆ และชอบชาวคัสเตจลึกๆ ทะลุผนังล่ะก็ สายเอซีรุ่นนี้พร้อมพาคุณไปเจอ ยิ่งฟังนานวันไปเรื่อยๆ ทำให้ผมอดนึกถึงพี่ใหญ่ของ Stream ในรุ่น Waterfall และ Fountain ไม่ได้ว่าจะพรั่งพรูตามชื่อสักแค่ไหน ขนาดแค่น้องเล็กยังไหลเอื่อยขนาดนี้เป็นการไหลที่ทำให้ฟังแล้ว “ชื่นใจในมุพเมมต์ของจังหวะดนตรี” มากกว่าตื่นตกใจในเสียงที่แปลกหรือต่างจากเคยได้ยิน ซึ่งสายเอซีเส้นโตทั่วไปมักมีให้เช่นนั้น

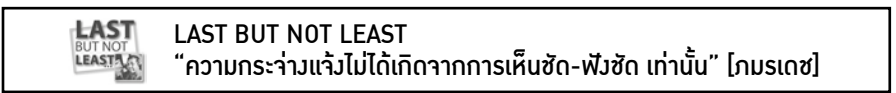
จากการลองฟัง+ใช้งานคอนข้างโหด (เสียบเข้าหลังเครื่องทุกแบบที่มีใช้ในห้องฟังรวมทั้งหลังแมคอินทอชเวียร์คสเดชั่น) พบว่า “**ขาจับตรงจุดสัมผัสไม่เปลี่ยนสีหรือเกิดริ้วรอยมากนัก**” ซึ่งผมมีเทคนิคนอนหน้าสัมผัสในจุดนี้คือก่อนและหลังถอดหรือเสียบสายออกจากจุดเสียบใดๆ ต้องทำอย่างช้าๆ และค่อยๆ อย่างีตพรวดอย่างแรงเด็ดขาด (อะไรที่แรงๆ มันก็ร่อนเป็นน่ะครับ เหมือนน้ำหยดลงหิน) สายเอซีรุ่นนี้เข้ากันได้ดีกับแหล่งโปรแกรมอาทิ ซีดี เครื่องเล่นแผ่นเสียง คอมพิวเตอร์ตัวใหญ่ และหัวตัวสนิทสนมเนียนๆ กับปรีและเพาเวอร์-แอมป์ทุกประเภท ทั้งหลอดและโซลิดสเตจ โดย

เฉพาะซิงเกิ้ลเอ็นด์หลอดที่มีน้ำเสียงสมจริง+เนียนติดปลายนิ้วม สายเส้นนี้จะช่วยสนับสนุนเสียงทุ้มและบรรยากาศให้น่าฟังและสมจริงยิ่งขึ้น สรุปว่าใช้ได้ดีกับทุกเครื่องที่มีขั้วเอซีสามขามาตรฐานหลังเครื่องครับ

ช่องว่างที่ต้องว่างจริงๆ

“The Originally Recorded Sound” คือสโลแกนของผู้ผลิตที่ตีความถึงแนวคิดในการผลิตและจุดเสียงเพื่อเข้าถึง “ช่องว่างระหว่างคนฟังกับดนตรีแสดงสด” ให้มากที่สุด แบนรด์นี้จึงเป็นผู้ช่วยลดช่องว่างที่มีมากหรือน้อยแบบไม่เท่ากันของคนฟังและซิสเต็ม ผมไม่อยากจะบอกว่าสายเอซีเส้นนี้คือตัวอย่างหนึ่งที่สนับสนุนแนวคิดข้างต้นและแปรเปลี่ยนเป็นน้ำเสียงได้อย่างเป็นรูปธรรมชัดเจนเส้นหนึ่งเท่าที่ผมเคยวิตกวิจารณ์สายเอซีมา (มิใช่แนวคิดนามธรรมที่ไม่เป็นความจริงซักที) ช่องว่างในทางดนตรีไม่ต่างจากช่องว่างในทางธรรม ซึ่งก็คือธรรมชาติครับช่องว่างทางดนตรีเกิดขึ้นระหว่างขึ้นดนตรีสองชิ้น (รวมถึงเสียงร้อง) และช่องว่างทางธรรมชาติเกิดขึ้นจากการมีตัวตนของสิ่งต่างๆ แล้วจึงมลายหายไป

ว่างของผมในฐานะคนเล่นเครื่องเสียงและ



นักวิจารณ์ก็คือ ทำให้สนามเสียงระหว่างคุณกับจินตนาการทางดนตรีที่แสนจะสับสนวุ่นวานนั้น กลายเป็นสนามอากาศที่ว่างเปล่า ไร้สิ่งรกรุงรังนั่นเอง ซึ่งนั่นคือ “การนำเอาเครื่องดนตรีต่างๆ กลับคืนสู่สนามอากาศที่ว้าครับ” ผมทำแต่คนเดียวไม่ได้ จึงต้องใช้อุปกรณ์เครื่องเสียงเข้าช่วย และสายเอซีเส้นนี้ก็คือหนึ่งในอุปกรณ์นำทางของผม

สายเอซีทุกเส้นของแบนรด์นี้ประกอบด้วยมือ (ข้อมูลบอกว่าส่งความยาวสายได้) และยังผ่านมาตรฐานการผลิตของ Increcable ที่เรียกว่า IPSS (Increcable Source Sound Power Cable) ซึ่งเน้นเรื่องความสวยงาม แข็งแรง คุณภาพเสียงและการนำไปใช้กับแหล่งเสียงต่างๆ

สุดท้ายหลังจากปิดต้นฉบับแล้ว ผมคงพาตัวเองไปสู่อช่องว่างที่เชื่อมระหว่างความจริงกับความเสมือนจริงด้วยการฟังเพลงผ่านชุดเครื่องเสียงโดยใช้แผ่นเพลงและไฟล์เพลง (ตามสะดวก) และของสำคัญที่ต้องมีเพื่อสนับสนุนสนามพลังข้างต้นก็คือ สายเอซี Stream เส้นนี้ครับ

ไปพิสูจน์สิ่งนี้อาจจะเข้าใจยากสักนิดจากบทสรุปของผม ทว่าฟังเสียงจริง ชมสายจริงแล้ว คุณจะบอกว่า “**หน่ม ง่ายนิดเดียววะอีแค่ฟังเพลงให้ลึกซึ่งเข้าไปอีกชั้นหนึ่ง ใครๆ ก็เข้าถึงได้**” ADP