

EQUIPMENT REVIEWS



ผู้ทดสอบ :
ธีรวัฒน์ ใจดีสุด
teerawatj
@hotmail.com



ProPower 1050

Supreme Audio Power AC Regeneration
with Battery Backup

เครื่องสร้างแรงดันไฟกระแสกลับขึ้นมาใหม่พร้อมแบตเตอรี่สำรอง

จากประสบการณ์ที่เคยอบรมเรื่องการปรับปรุงคุณภาพทางไฟฟ้าสำหรับโรงงานและอาคารตึกสูง ตลอดจนการทำงานด้านนี้หลายปี ถ้าถามผมว่ามีตัวเลือกในการจัดการแก้ไขปัญหาทางระบบไฟฟ้าต่างๆ หรือไม่? คงต้องบอกว่า ProPower 1050 Supreme Audio AC Regeneration with Battery Backup นี่แหละครับ คือตัวเลือกที่เหมาะสมในการนำมาแก้ไข ปัญหาของระบบไฟฟ้าสำหรับระบบบอดิโอและโฮมเธียเตอร์อย่างแท้จริง ไม่ว่าจะโดยหลักการหรือเทคโนโลยี ProPower 1050 คือ The Best Choice

ที่ผ่านมา เมื่อเราเอ่ยถึงเครื่องกรองสัญญาณรบกวนทางไฟฟ้า เรามักคำนึงถึงความสามารถในการป้องกันการรบกวนทางไฟฟ้าซึ่งแฝงมาทางระบบไฟฟ้า โดยอาจจะใช้วงจรทางอิเล็กทรอนิกส์ หรือใช้หม้อแปลงไอโซเลชัน หรืออาจจะแทรกเสริมด้วยการป้องกันเซอร์จรทางไฟฟ้าเพื่อป้องกันความเสียหายที่จะเกิดขึ้น ทว่าบางครั้งการจัดการเรื่องการรบกวนทางไฟฟ้าหรือป้องกันทางไฟฟ้าต่างๆ ที่กล่าวมานั้นก็ยังไม่เพียงพอเนื่องจากสภาวะของแรงดันไฟฟ้าบางพื้นที่ไม่เสถียร มีขึ้นมีลง ทำให้ต้องมองหาอุปกรณ์ที่มารักษาเสถียรภาพทางแรงดันไฟฟ้าให้คงที่อีกด้วย

บางครั้งการแก้ไขปัญหาก็เกิดขึ้นข้างต้นก็ไม่สามารถนำไปใช้ได้สำหรับบางพื้นที่ เพราะบางห้องที่ผมเคยเจอก็ไม่ได้เกิดจากปัญหาข้างต้นทั้งหมด อย่างบางพื้นที่ก็พบว่าปัญหาเกิดจากการที่แรงดันไฟฟ้าหายไปชั่วขณะ แล้วเกิดเซอร์จรทางไฟฟ้าตามมาหลังจากที่ไฟฟ้ากลับขึ้นมาอย่างรวดเร็ว บางห้องก็เจอปัญหาเรื่องภาคจ่ายไฟหรืออุปกรณ์บางอย่างเสื่อมเร็ว หรือบางครั้งก็เสียหายโดยไม่รู้สาเหตุ

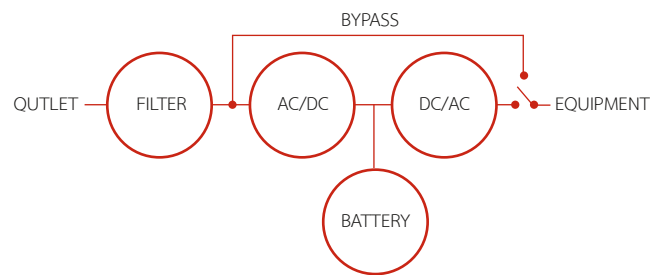
แต่ปัญหาทางไฟฟ้าอย่างหนึ่งซึ่งมีผลต่ออุปกรณ์ซิสเต็มเครื่องเสียงและส่งผลต่อคุณภาพเสียงโดยตรง นั่นก็คือ ปัญหาเรื่อง ฮาร์โมนิก ดิสทอร์ชัน (Harmonic Distortion) ซึ่งส่งผลต่อเสียงอัม หรือช่วงสภาวะความสามารถในการจ่ายกระแสทางระบบไฟฟ้า ทำให้ช่วงสภาวะที่แอมป์ต้องการดึงกระแสเข้ามามากๆ นั้นไม่สามารถทำได้เต็มที่ ส่งผลให้การส่งสัญญาณความถี่เสียงออกไปยังลำโพงทำได้ไม่เต็มที่นัก ช่วงที่อันตรายที่สุดก็คือ ช่วงที่แรงดันไฟฟ้าหายไปชั่วขณะ แล้วกลับมาอย่างรวดเร็วภายในเวลาไม่กี่วินาที ช่วงนี้แหละที่อันตรายต่อซิสเต็มเครื่องเสียงค่อนข้างมากที่สุดทีเดียว

บางครั้งหลายท่านก็ไม่ได้ให้ความสำคัญเรื่องนี้ แต่ไปให้ความสำคัญกับเรื่องการเดินระบบสายไฟภายในใหม่เสียมากกว่า ไม่ได้สนใจเรื่องของฮาร์โมนิก ดิสทอร์ชัน, การหายไปชั่วขณะของแรงดันไฟฟ้า หรือการรบกวนทางไฟฟ้าต่างๆ ไม่ได้สนใจว่าแรงดันไฟฟ้าต้องสะอาดปราศจากการรบกวนทางไฟฟ้าขนาดไหน เพราะปัญหาข้างต้นอาจมองว่าไม่เคยเจอ หรือยังไม่เจอ เนื่องจากปัญหาบางอย่างไม่ได้ส่งผลต่ออุปกรณ์อย่างปัจจุบันทันด่วน แต่จะค่อยๆ ส่งผล หรือค่อยๆ เสื่อมลงทีละน้อย

อันที่จริงไม่ว่าเรื่องสัญญาณรบกวนทางไฟฟ้า หรือปัญหาที่เกี่ยวข้องกับฮาร์โมนิก ดิสทอร์ชัน นั้น จะได้รับการแก้ไขโดยปริยายจากการที่แรงดันไฟฟ้าเข้าถูกแปลงจากแรงดันไฟฟ้ากระแสสลับ (AC) มาอยู่ในรูปแรงดันไฟฟ้ากระแสตรง (DC) ส่งผลให้คลื่นรบกวนทางไฟฟ้าต่างๆ และฮาร์โมนิก ดิสทอร์ชัน ไม่มีเหลืออยู่แล้ว ดังนั้น รูปคลื่นแรงดันไฟฟ้าที่ออกมาจึงสะอาดสมบูรณ์ 100% ซึ่งหลักการนี้ ผู้ผลิตหลายๆ ยี่ห้อก็ได้มีการนำมาสร้างเครื่องสร้างแรงดันไฟฟ้ากระแสสลับขึ้นมาใหม่ หรือแม้แต่ VPI Synchronous Drive System Speed Control Device (SDS) สำหรับควบคุมรอบของเครื่องเล่นแผ่นเสียง VPI ก็ใช้หลักการเดียวกัน คือแปลงแรงดันไฟฟ้ากระแสสลับให้เป็นแรงดันไฟฟ้ากระแสตรง ก่อนจะแปลงกลับไปเป็นแรงดันไฟฟ้ากระแสสลับอีกครั้งหนึ่ง ซึ่งการทำงานในรูปแบบนี้อาจจะมีชื่อเรียกแตกต่างกันไป อาทิ Pure-Sine เป็นต้น

ถึงตรงนี้อาจมีคำถามว่า เครื่องสร้างแรงดันไฟฟ้ากระแสสลับขึ้นมาใหม่ ชนิดที่ไม่มีแบตเตอรี่สำรองกับชนิดที่มีแบตเตอรี่สำรอง แตกต่างกันอย่างไร ข้อดี - ข้อเสียเป็นอย่างไร ชนิดไหนดีกว่ากัน

จากที่ผมเคยทดสอบเครื่องสร้างแรงดันไฟฟ้ากระแสสลับขึ้นมาใหม่ เมื่อไม่มีแบตเตอรี่สำรองมักจะเกิดปัญหากรณีที่แรงดันไฟฟ้าขาเข้าต่ำกว่าแรงดันไฟฟ้าขาออก หมายความว่าหากแรงดันไฟฟ้าขาออกตั้งไว้ที่ 230V แล้วแรงดันไฟฟ้าขาเข้าต่ำกว่า 230V เมื่อต่อใช้งานร่วมกับเพาเวอร์แอมป์หรืออินทิเกรตแอมป์ มักจะเจอปัญหาเรื่องกำลังไม่พอ ทำให้เสียงบีบอัด เร็วจึงเสียงฟังดูเรียบๆ ไม่หือหือ เพราะไดนามิกเรนจ์ของเสียงแคบลง สาเหตุมาจากไม่สามารถสร้างกระแสไฟฟ้าให้เพียงพอเหมาะสมกับที่แอมป์ต้องการได้ หากใช้งานเฉพาะกับแหล่งโปรแกรมหรือระบบภาพอาจไม่เห็นผลชัดเจน แต่เมื่อมองถึงการแก้ปัญหาเรื่องแรงดันไฟฟ้าตกชั่วคราว หรือแรงดันไฟฟ้าหายไปชั่วขณะแล้ว ถ้าหากไม่มีแบตเตอรี่มาช่วย ก็แทบไม่ได้แก้ปัญหาเรื่องนี้สักเท่าไร



ดังนั้น เครื่องสร้างแรงดันไฟฟ้ากระแสสลับขึ้นมาใหม่ที่ทำงานพร้อมกับแบตเตอรี่สำรอง ย่อมส่งผลดีออกมามากกว่า เพราะแรงดันไฟฟ้าขาออกมีความเสถียรมากกว่า และนิ่งกว่ากันมาก โดยไม่ต้องสนใจว่าแรงดันไฟฟ้าขาเข้าจะตกหรือจะเกิน หากใช้คู่กับเพาเวอร์แอมป์หรืออินทิเกรตแอมป์ก็ไม่ต้องกังวลว่ากำลังจะไม่พอ เพราะช่วงสภาวะที่แอมป์ต้องการกระแสมากๆ ก็มีแบตเตอรี่ช่วยจ่ายแรงดันไฟฟ้าที่ซีพีเพิ่มเข้าไป ทำให้กำลังของแอมป์ที่ออกมามีความต่อเนื่องมากกว่า และถ้าหากแรงดันไฟฟ้าหายไปชั่วขณะก็ไม่น่ากังวล เพราะอุปกรณ์เครื่องเสียงยังคงทำงานต่อไปปกติ เพราะมีแบตเตอรี่มาจ่ายแรงดันไฟสำรองให้ เป็นการป้องกันความเสียหายที่อาจจะเกิดต่อเครื่องเสียงได้ทุกขณะทุกรูปแบบ

สำหรับ ProPower 1050 ก็มีวงจรกรองสัญญาณรบกวนทางไฟฟ้าด้วยเช่นกัน เหตุผลที่ต้องมีเพราะว่า หากตัว ProPower 1050 ทำงานมากเกินไปจนเกิดโอเวอร์โหนด ก็จะตัดเข้าสู่โหมด Bypass โดยตรง จึงต้องมีวงจรกรองสัญญาณรบกวนทางไฟฟ้ามาป้องกันการรบกวนทางไฟฟ้าอีกครั้งหนึ่งก่อน นอกจากนี้ การป้องกันเซอร์จรทางไฟฟ้าก็มีส่วนให้ด้วยเช่นกัน

การใช้งานเบื้องต้น

ProPower - AC Regeneration with

"ความต่อเนื่องในเรื่องของผลกำลัง สามารถทำให้อินทิเกรตแอมป์จ่ายกระแสได้อย่างต่อเนื่องมากขึ้น หัวเสียงของย่านความถี่กลางต่ำหนักแน่นคมชัด ย่านเสียงสูงโปร่งใสรายละเอียดและพิคเสียงที่ออกมา มากกว่าเดิม"



ไฟฟ้าได้ทั้งขากลมและขาแบนก็ได้เช่นกัน เนื่องจากตัวรับไฟฟ้าที่เข้ามาจากโรงงานนั้น เสียบได้แต่ขาแบนอย่างเดียว

ช่องเสียบสายไฟเอซีไม่สามารถใช้หัว IEC Plug ตัวใหญ่ๆ ได้ เนื่องจากติดกระบอกฟิวส์ที่ติดอยู่เหนือช่อง IEC Inlet ซึ่งปัญหานี้ได้แจ้งให้ทางโรงงานรับทราบ โดยทางโรงงานรับประกันว่าจะลองพิจารณาว่าสามารถเลื่อนช่องกระบอกฟิวส์ได้หรือไม่ แต่เท่าที่ดู ณ ตอนนี ด้านหลังก็แน่นแล้ว อาจไม่สามารถย้ายไปจุดอื่นได้ อย่างไรก็ตามเรื่องนี้ก็ไม่น่าเป็นประเด็นแต่อย่างไร เพราะลำพังหัว IEC PLUG Schurter ใช้สายไฟขนาด 2.5 sq.mm ก็เพียงพอแล้ว ไม่ต้องกลัวว่าหากใช้สายไฟเอซีขนาดเท่านี้ พละกำลังจะน้อยลง

ProPower 1050 ออกแบบรองรับช่องต่อสายอากาศ F-Type, สายโทรศัพท์ และสาย LAN อีกด้วย แนะนำว่า



Battery Backup มีด้วยกัน 3 รุ่น คือ ProPower 1050, 2000 และ 3000 ส่วนรุ่น ProPower PP1050, ProPower PP2000 นั้น ไม่มีแบตเตอรี่สำรอง แต่ราคาก็ไม่ได้ถูกกว่ารุ่น ProPower 1050 และ ProPower 2000 มากนัก และมีรุ่นที่เป็นเครื่องกรองไฟอย่างเดียว คือ ProPower PS15 ให้เป็นอีกหนึ่งทางเลือกเช่นกัน

ProPower 1050 เมื่อเปิดใช้งานครั้งแรก แนะนำให้เปิดทิ้งไว้ 24 ชั่วโมงต่อเนื่องก่อน เพื่อให้แบตเตอรี่ชาร์จไฟได้เต็มที่ เมื่อเปิดเครื่องเพื่อให้แบตเตอรี่ชาร์จประจุอย่างเต็มที่แล้วก็สามารถเก็บไฟได้มาก และใช้งานได้นานตามที่ระบุไว้ในคู่มือ หลังจากนั้น เมื่อไม่ได้ใช้งาน แนะนำให้ปิดเครื่อง ไม่ให้เปิดทิ้งไว้ เพราะอาจจะทำให้แบตเตอรี่มีอายุการใช้งานที่สั้นลง ซึ่งโดยทั่วไปแล้วแบตเตอรี่มีอายุใช้งาน 5 ปี

เวลาเปิดใช้งาน ให้กดปุ่ม ON/OFF ค้างไว้จน LED สีฟ้าสว่างขึ้นมา ช่วงนี้เครื่องจะทำงานในโหมด Bypass ช่วงระยะเวลาหนึ่ง กระทั่งมีเสียงดังคลิกอีกครั้ง พร้อมไฟ LED สีเหลืองอมเขียวสว่างขึ้นที่ตำแหน่ง UTILITY OUTPUT เครื่องก็พร้อมทำงาน

ProPower 1050 มี pot ปรับลดเสียงฮัมในเพาเวอร์แอมป์ให้ลดน้อยลงได้อีก แต่ฟังก์ชันนี้ตลอดการทดสอบ ผมไม่ได้ใช้ปรับเปลี่ยนอะไรเลย เพราะเมื่อใช้ร่วมกับอินทิเกรตแอมป์ CEC: 3300R C3 RED หรืออินทิเกรตแอมป์หลอด Audio Note: Oto Se ทำงานเงียบมาก ไม่มีเสียงฮัมออกมาแต่อย่างใดเลย

ProPower 1050 ใช้ตัวรับไฟฟ้า Hubbell (NEMA 5-15R) เกรดอุตสาหกรรมธรรมดา ไม่ได้เป็นรุ่น Hospital Grade สีส้ม ซึ่งตัวรับไฟฟ้า Hubbell รุ่นนี้เท่าที่เคยอดลงมา ให้เสียงที่เบาไปสักหน่อย เพราะเคยเอามาลองใช้ในโรงไฟหรือตัวรับไฟฟ้าตรงผนัง แต่เมื่ออยู่หลัง ProPower 1050 ลักษณะเสียงที่หีบก่อนหน้านี้ รู้สึกว่าไม่ได้มีมากอย่างที่เคยสัมผัสมา กลับให้เสียงย่านความถี่สูงใสกระจางจนน่าแปลกใจทีเดียว ส่วนหนึ่งอาจเป็นเพราะระบบไฟฟ้าที่ออกมาที่นั่นสะอาดขึ้นก็เป็นได้ แต่หากจะเปลี่ยนตัวรับไฟฟ้าด้านหลังให้มีคุณภาพสูงมากขึ้น ก็ไม่ผิดกติกาแต่อย่างใด เท่าที่ได้ลองคุยกับทาง บริษัทยูโรวิชั่น เขายินดีทำให้ได้ หรือจะเปลี่ยนตัวรับไฟฟ้าเป็นรุ่นที่สามารถเสียบปลั๊ก

หากนำไปใช้ในชุดโฮมเธียเตอร์ก็ควรต่อผ่าน ProPower 1050 เพื่อป้องกันเซอร์จที่เกิดขึ้นจะไหลเข้าไปทำให้ภาคจ่ายไฟของอุปกรณ์เครื่องเสียงเกิดความเสียหายได้ ซึ่งการป้องกันเซอร์จที่เกิดขึ้นนี้ ไม่ได้ป้องกันอุปกรณ์ปลายทาง คือเครื่องรับสัญญาณจานดาวเทียม หรือคอมพิวเตอร์ แต่ป้องกันเซอร์จที่ไหลเข้ามาทางสายอากาศ สายโทรศัพท์ และสาย LAN ไม่ให้เข้าไปก่อให้เกิดความเสียหายต่ออุปกรณ์เครื่องเสียงที่ต่อใช้งาน

3R คลื่นเพาเวอร์พลังงานสะอาดเพื่อคุณภาพที่ดีกว่า

เท่าที่ได้ลองทดสอบอุปกรณ์จัดการทางไฟฟ้า ไม่ว่าจะเครื่องกรองไฟในรูปแบบต่างๆ, ไอโซเลชันทรานส์ฟอร์มเมอร์ และเครื่องสร้างแรงดันไฟฟ้าขึ้นมาใหม่ชนิดที่ไม่มีแบตเตอรี่สำรอง เปรียบเทียบกับ ProPower 1050 แล้วตัว ProPower สร้างความประทับใจในการเปิดฟังครั้งแรกออกมามากกว่ากันค่อนข้างมากทีเดียว ไม่ว่าจะเรื่องรายละเอียด หรือความสะอาดของระบบไฟฟ้าที่ได้รับ ทำให้เสียงที่ออกมาสะอาด และแจ่มแจ้งโน้ตดนตรีต่างๆ ได้เด่นชัดมากขึ้น

ที่บอกว่า ProPower 1050 สร้างความประทับใจได้มากกว่าก็เพราะว่าเมื่อเปรียบเทียบกับตัวรับไฟฟ้า Hubbell ซึ่งใช้กับ ProPower 1050 ที่เกรดไม่ได้ดีแต่เดี๋ยวนะโรมากนัก แต่กลับสามารถให้รายละเอียดและพละกำลังออกมาดีกว่าอุปกรณ์ด้านนี้ทุกเครื่องที่เคยลองฟังมาเสียอีก รวมถึงความลึกของเวทที่เสียงด้านหลังซึ่งวางตัวลงไปลึก และเวทที่เสียงด้านกว้างก็ขยายออกมามากยิ่งขึ้น ที่น่าแปลกใจเป็นอย่างยิ่งก็คือ ความสูงต่ำของมิติเสียงแนวตั้งที่รู้สึกเหมือนว่าจะขยายมิติสูงต่ำได้เพิ่มขึ้นเช่นกัน แต่นี่เป็นแค่ความประทับใจแรกเริ่มเท่านั้น เมื่อได้เปิดมารวมสปีดาร์ และได้ใช้เกินมากกว่า 100 ชั่วโมงไปแล้ว ก็ได้

ลองต่อกับอินทิเกรตแอมป์ก่อน โดยต่อใช้งานทั้งอินทิเกรตแอมป์ CEC:3300R C3 RED และอินทิเกรตแอมป์หลอด Audio Note: Oto Se เพื่อทดสอบในเรื่องที่ว่า เมื่อแอมป์ต้องการกระแสสูงสุดในการจ่ายกระแสให้ได้อย่างต่อเนื่องนั้นจะเป็นอย่างไร จะให้ได้ไหม เพราะในสเปกเปรียบเทียบจากเว็บไซต์นั้น ProPower สามารถจ่ายกระแส RMS ได้ดีกว่าต่อตรงๆ กับเด้ารับไฟฟ้าตรงผนังบ้าน อีกอย่างหนึ่งก่อนหน้านี้ผมเคยทดสอบเครื่องสร้างแรงดันไฟฟ้าขึ้นใหม่ที่ไม่มีแบตเตอรี่สำรองมาแบ็กอัพแรงดันไฟฟ้า เมื่อต่อกับแอมป์แล้วไม่ค่อยเวิร์กนัก เพราะเหมือนกับว่าบางช่วงบางจังหวะไม่สามารถจ่ายกระแสออกมาได้ทัน

เรื่องนี้ลองจากแผ่นซีดี 4 แผ่นด้วยกัน คือ... The TBM Sounds, Tchaikovsky 1812, Kevin Gibb & Friends - A PIANO For All Seasons และแผ่น B&W - VERY AUDIOPHILE RECORDINGS

เมื่อมองกันถึงความต่อเนื่องของกำลังที่ออกมาจากภาคขยายของแอมป์แล้ว การต่อผ่าน ProPower 1050 ให้ความต่อเนื่องของเสียงออกมามากกว่า จากแผ่นซีดี The TBM Sounds และ Tchaikovsky 1812 บางช่วงบางตอน เมื่อไม่ได้ต่อผ่าน ProPower 1050 ช่วงที่ดนตรีโหมขึ้นมา หรืออย่างเสียงปืนใหญ่ในแผ่นซีดี Tchaikovsky 1812 นั้น บางช่วงจังหวะรายละเอียดของเสียงไม่ชัดเจนนัก ออกนุ้ม และเบลอๆ ในบางช่วง

แต่เมื่อต่อผ่าน ProPower 1050 อย่างแรกที่ประทับใจมากๆ ก็คือ ความต่อเนื่องในเรื่องของพลังกำลัง สามารถทำให้อินทิเกรตแอมป์จ่ายกระแสได้อย่างต่อเนื่องมากขึ้น สังเกตจากมวลและน้ำหนักเสียง แรงดีไม่มีตกเลย

หัวเสียงของย่านความถี่กลางต่ำหนักแน่นคมชัด ย่านเสียงสูงโปร่ง ให้ความละเอียดและพิคเสียงที่ออกมาดีกว่าเดิม

จุดหนึ่งที่รู้สึกได้ก็คือ มวลของคลื่นเสียงช่วงความถี่ต่ำๆ นั้น ไหลมาปะทะตัวที่ตำแหน่งนั่งฟังตลอด จากที่ก่อนหน้านี้ ความรู้สึกเช่นนี้ไม่ได้เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง หรือบางแผ่นแทบไม่รู้สึกเลย แต่เมื่อต่อผ่าน ProPower 1050 เหมือนกำลังขับของแอมป์เพิ่มมากยิ่งขึ้น ส่วนเรื่องข้อกังวลที่บอกว่าใช้แล้วเบสจะหายไป เหมือนที่เคยลองจากเครื่องสร้างแรงดันไฟฟ้าขึ้นใหม่ก่อนหน้านี้ที่ไม่มีแบตเตอรี่แบ็กอัพนั้น ต้องขอบอกว่า สำหรับ ProPower 1050 ปัญหาดังกล่าวไม่มีเลย

สาเหตุนั้นอย่างที่เคยบอกข้างต้น ยามที่แอมป์ต้องการกระแสมากๆ จะมีการดึงกระแสซึ่งกันและกัน ทำให้ช่วงที่แปลงแรงดันไฟฟ้ากระแสสลับมาเป็นแรงดันไฟฟ้ากระแสตรง จะมีแรงดันทางไฟฟ้ตกลงมา วงจรภายในเองก็มีตัวตรวจสอบอยู่จึงพยายามสร้างแรงดันให้ถึงจุดที่ออกแบบเอาไว้ แต่ต้องแลกกับการลดไดนามิกเร้นจ์ของเสียงให้แคบลงเพื่อลดภาระการจ่ายกระแสออกมา ในแง่ของเสียงจะรู้สึกว่ามีารบีบอัดของไดนามิกเสียงค่อนข้างมาก พิคเสียงจะออกมาได้ไม่เต็มที่เหมือนมีการกักหรือหน่วงเหนี่ยวรั้งเอาไว้ เพราะถ้าขึ้นปล่อยหมดก็จะทำให้แรงดันไฟฟ้าขาออกครอปลงมา

แต่สำหรับ ProPower 1050 ซึ่งมีแบตเตอรี่สำรองแบ็กอัพจะแตกต่างกันออกไป เมื่อแอมป์ต้องการกระแสมากๆ ในสภาวะที่ไม่มีแบตเตอรี่สำรองมาจ่ายแรงดันแบ็กอัพให้ แรงดันไฟฟ้าที่ตกลงมาจึงทำให้เครื่องร้อนมากยิ่งขึ้น เพราะต้องจ่ายกระแสมากกว่าปกติ ช่วงนี้เสถียรภาพทางแรงดันไฟฟ้าจะด้อยลง



ฟังดูเป็นเสียงเอ็นทีอาร์มากกว่าแต่ก่อน ฟิคเสียงที่ให้ออกมาหนักแน่น และพุ่งออกมามากกว่าเดิม บรรยากาศและความเป็นธรรมชาติฟังดูอบอุ่นและต่อเนื่องกันมากกว่า โดยเฉพาะเสียงร้องให้ออกมาชัดเจนมาก เนื้อเสียงอวบอืดยิ่งขึ้น ยิ่งเสียงเครื่องเคาะในแทร็คที่หนึ่งนั้น ใสปิ๊ง เสียงวิ่งเข้าไปจึกกะจ๊วในหูค่อนข้างมากทีเดียว

ย่านเสียงแหลม สังเกตได้ชัดเจนเลยว่าไม่ได้หยابกร้านเลย เนื้อหนังออกมาค่อนข้างดีทีเดียว จากเมื่อก่อนที่เคยฟังเครื่องสร้างแรงดันไฟฟ้ากระแสสลับขึ้นมาใหม่ ย่านเสียงแหลมรู้สึกได้ถึงความหยابกร้านในเนื้อเสียงเล็กน้อย แต่สำหรับ ProPower 1050 แทบจะไม่มีเลย

หากเล่นคู่กับอินทิเกรตแอมป์หลอดจะเป็นอย่างไร ผมได้ลองสลับเปลี่ยนทดลองกับอินทิเกรตแอมป์หลอด Audio



แต่หากมีแบตเตอรี่มาแบ็กอัพให้ ช่วงสภาวะที่แรงดันไฟฟ้าเอซีแปลงมาในรูปแรงดันไฟฟ้าดีซีเมื่อขาดตกลงมา แบตเตอรี่ก็จ่ายแรงดันไฟดีซีสำรองเสริมเข้าไปแทนในส่วนที่ขาด ทำให้การจ่ายกระแสปลายทางทำได้ต่อเนื่องมากยิ่งขึ้น และแรงดันไฟฟ้าขาออกจะรักษาเสถียรภาพของแรงดันไฟฟ้าให้ออกมา 230V / 50Hz ตลอด ไม่มีการแกว่งเลย แม้ว่าแรงดันไฟฟ้าขาเข้าเกินกว่า 230V หรือต่ำกว่า 230V หรือจะหายไปชั่วขณะก็ตาม

ในแง่ของคุณภาพเสียงที่ได้รับหลังจากได้ลองต่ออินทิเกรตแอมป์ CEC: 3300R C3 RED ผ่าน ProPower 1050 ก็คือ รู้สึกได้ว่ากำลังสำรองภาคแอมป์มีมากยิ่งขึ้น สังเกตจากหัวโน้ตซึ่งไม่รู้สึกรู้ว่าในช่วงหนึ่งช่วงใดให้หัวโน้ตนุ่มเลย หัวโน้ตใหญ่กระชับเป็นตัวตนที่ชัดเจนมาก ในเรื่องรายละเอียดเสียงนั้น ครั่งนี้เหมือนอินทิเกรตแอมป์ CEC: 3300R C3RED สามารถบีมรายละเอียดออกมาได้มากยิ่งขึ้น ความต่อเนื่องของเสียงตั้งแต่ย่านความถี่ต่ำ ไปจนถึงความถี่สูงให้ความต่อเนื่องออกมาดีมากยิ่งขึ้น เหมือนจะควบคุมได้มาก และง่ายกว่าเดิม เสียงนิ่งมาก ไม่รู้สึกรู้ว่าที่เสียงแกว่งเลย ยิ่งในแง่ของรายละเอียดที่ได้รับก็ไหลออกมาพร้อมๆ มากกว่าเดิม รวมถึงประกายเสียงของย่านความถี่สูงๆ เช่นกัน มีประกายเสียงออกมามากยิ่งขึ้นกว่าเดิมเสียอีก

เวทีเสียงกว้างและลึกมากยิ่งขึ้น เหมือนเสียงดังโอบล้อมมายังตำแหน่งนั่งฟังมากยิ่งขึ้น พลังคลื่นเสียงนั้นเดินทางออกมาได้ไกลกว่าเดิม ทำให้สัมผัสพลังงานคลื่นเสียงที่เกิดจากมวลอากาศจากการทำงานของกรวยลำโพงได้มากยิ่งขึ้น มิติไฟกัสอิมเมจก็ชัดเจนมากยิ่งขึ้นเช่นกัน

ยิ่งแผ่นซีดีของ B&W - VERY AUDIOPHILE RECORDINGS เมื่อต่อผ่าน ProPower 1050 เสียงก็ทำให้เสียงเป็นธรรมชาติมากกว่าเดิม หัวเสียงเข้ม

Note: Oto Se กำลังขยาย 10 วัตต์ แอมป์หลอดซึ่งใช้หม้อแปลงเอาต์พุต จะเห็นความเปลี่ยนแปลงได้มากนักขนาดไหน แต่เอาเข้าจริงกลับไม่ใช่เลย ยิ่งต่อใช้งาน ProPower 1050 ร่วมกับ Audio Note กลับยิ่งเห็นผลชัดเจนมากขึ้น และคุณภาพเสียงเมื่อต่อผ่าน ProPower 1050 ก็ออกมามากกว่าตอนที่ไม่ได้ต่อใช้งานค่อนข้างเยอะทีเดียว

ก่อนที่ต่อใช้งานร่วมกับ ProPower 1050 นั้น เสียงออกไปทางอวบอืด มิติไฟกัสไม่ชัดเจนเลย และบางช่วงรับรู้เลยว่าขับไม่ไหวจริง เอาไม่อยู่จริงๆ เสียงนุ่มและออกเนือๆ เมื่อต่อใช้งานร่วมกับลำโพง Quad 22L แต่เมื่อต่อผ่าน ProPower 1050 พบว่าเสียงเปลี่ยนค่อนข้างมากทีเดียว เสียงสะอาดมากกว่าเดิม เร็วเสียงขยายกว้างยิ่งขึ้น และมีความต่อเนื่องกันมากยิ่งขึ้น ProPower 1050 ไม่ได้ทำให้ความฉ่ำของหลอดหายไปเลย แต่ด้วยพลังงานที่สะอาดขึ้นทำให้ Audio Note ให้คุณภาพเสียงที่ดีกว่าเดิม โดยเฉพาะเมื่อฟังเพลงร้องให้เสียงร้องชุ่มฉ่ำน่าหลงใหลมากยิ่งขึ้น

ยิ่งผมย้ายลำโพง Quad 22L ออกไป แล้วนำลำโพง TANNY DC10A มาต่อใช้งานแทน โดยที่เครื่องเล่นแผ่นเสียงและ Audio Note ต่อผ่าน ProPower 1050 ทั้งหมด คุณภาพเสียงที่ได้รับมีความเป็นอะนาล็อกมากขึ้น แถมสัญญาณรบกวนเรียบสนิท ไม่ได้ดังอะไรจากเครื่องเล่นซีดีเลย ProPower

ซิสเต็มที่ใช้ร่วมทดสอบ

เครื่องเล่นแผ่นเสียง Thorens: TD240-2, Nottingham: Interspace JR เครื่องเล่นซีดี Norma Audio: REVO DS-1 อินทิเกรตแอมป์ CEC: AMP3300R C3 RED (Full Upgraded), Rega Mira3, Audio Note: OTO SE ลำโพง Quad: 22L, Tannoy: DC10A สายลำโพง Shark Wire: Blue Sea Classic, Symphonic Line: The Fast สายนำสัญญาณ Shark Wire: Blue Sea Classic, Symphonic Line: The Fast & Reference สายไฟเอซี C3: XOTIQ, Symphonic Line: The Fast, Shark Wire: Blue Sea Classic เด้ารับไฟฟ้า J-Living Power อุปกรณ์เสริม C3: Batoq, Fuse C3: Noir, Fuse C3: Sang-noir, Isolation Transformer: Bartolucci

1050 ทำให้เครื่องเล่นแผ่นเสียงแบบสายพานให้ไดนามิกเรนจ์ของเสียงเพิ่มมากขึ้น และเรนจ์เสียงที่ออกมาใกล้เคียงกับหัวเข็ม MC ต่อผ่าน Step Up Transformer เลย

ลองยกไปทดลองเล่นชุดใหญ่มากยิ่งขึ้น โดยการยกไปลองที่บ้านนักเรียนเครื่องเสียงท่านหนึ่ง ซึ่งเพิ่งเปลี่ยนลำโพงมาใช้ Focus Audio: Master 2 อุปกรณ์ซึ่งผมได้ต่อผ่าน ProPower 1050 ประกอบด้วยปรีแอมป์หลอด Shindo Laboratory: Masseto, เครื่องเล่นแผ่นเสียง Garrard 301, DAC ของ Emm LABS ส่วนเพาเวอร์แอมป์ต่อตรงเข้ากับตัวรับผนังของบ้าน Hubbell

เปรียบเทียบเสียงก่อนใช้ ProPower 1050 และหลังใช้ ProPower 1050 ตอนแรกที่ตีมีเรื่องเดียว คือ เนื้อเสียงบางลงกว่าเดิม รายละเอียดเสียงและเวทีเสียงเมื่อต่อผ่าน ProPower 1050 ให้เสียงออกมามากกว่าเดิม แต่เนื้อเสียงที่ตีว่าบางลงกว่าเดิมนั้น จริงๆ แล้วไม่ได้บางลงหรอก เพียงแต่ได้ถอดสายไฟเอซี MIT: Oracle AC2 ซึ่งต่อหลัง Emm LABS ออก ที่เอาออกก็เนื่องจากสายไฟเอซีรุ่นนี้ของ MIT มีวงจรกรองสัญญาณรบกวนในตัว ต่อตรงเข้าตัวรับไฟฟ้าผนัง ย่อมดีกว่าแน่ๆ ก็เลยเอาออกไป แล้วใช้สายไฟเอซีธรรมดาตามต่อแทน แต่เมื่อเปลี่ยนสายไฟเอซี โดยนำสายไฟเอซี MIT: Oracle AC2 มาต่อหลังเครื่อง Emm LABS เหมือนเดิม แล้วนำไปเสียบต่อหลัง ProPower 1050 และเปิดฟังใหม่ ปรากฏว่าเสียงเปลี่ยนจากเดิมไปคนละเรื่องทีเดียว คือมวลเสียงออกมามากกว่าเดิมมากๆ เสียงก็ตื้นจากที่ฟังก่อนหน้านี้ เปรียบเทียบกับเมื่อต่อผ่าน ProPower 1050 นั้น การต่อผ่าน ProPower ให้เสียงออกมาเป็นธรรมชาติดีกว่ากันเยอะมาก บรรยากาศออกมามากกว่าเดิม เสียงเส้นสายก็ตื้นอวบอิมใหญ่ เสียงออกมาสวมกับลำโพงที่ใช้งาน คือ Focus Audio: Master2

๒๒ ตรงนี้พิสูจน์ 2 เรื่องด้วยกัน...

เรื่องแรกก็คือ สายไฟ MIT: ORACLE AC2 เมื่อต่อผ่าน ProPower 1050 ก็ไม่ได้ทำให้เสียงดรอปลง กลับให้คุณภาพเสียงดีกว่าเดิม เพราะก่อนหน้านี้ไม่รู้รู้สึกเลยว่าลำโพงขนาดใหญ่อย่าง Focus Audio: Master2 จะให้มวลเสียงความถี่ต่ำเคลื่อนที่มาถึงตำแหน่งนั่งฟังได้เลย แต่เมื่อเปลี่ยนเปลี่ยนนำสายไฟเอซี MIT: ORACLE AC2 ต่อหลัง Emm LABS แล้วต่อผ่าน ProPower 1050 คลื่นพลังความถี่เสียงต่ำเคลื่อนที่มายังตำแหน่งนั่งฟังตลอด มวลเสียงต่ำลงได้ลึกมากยิ่งขึ้น เสียงมีความต่อเนื่องมากกว่าเดิม เวทีเสียงด้านหลังลึกและกว้างมากกว่าเดิม เสียงแต่ละเสียงแยกแยะออกมาได้อย่างเด็ดขาด ไดนามิกเรนจ์ของเสียงกว้างขึ้น และไม่ได้รู้สึกอึดอัดแต่อย่างใด

เรื่องที่สองก็คือ สายไฟเอซีของ ProPower 1050 ถึงแม้ว่าใช้ขนาดไม่ใหญ่มากนัก เนื่องจากข้อจำกัดของช่อง IEC Inlet แต่ไม่ได้มีผลทำให้เสียงของย่านความถี่ต่ำด้อยลงแต่อย่างใด ไม่ว่าจะเป็นน้ำหนัก มวลเสียง หรือแรงปะทะก็ตาม ในแง่ของเสียงแล้ว ProPower 1050 ไม่ได้ทำให้เสียงด้านหนึ่งด้านใดแยกลงกว่าเดิมเลย กลับให้เสียงมีคุณภาพที่ดีมากยิ่งขึ้นในทุกๆ ด้าน เสียงมีความต่อเนื่องมากยิ่งขึ้น ในแต่ละย่านความถี่ก็ให้รายละเอียดของเสียงออกมาได้ชัดเจน เรนจ์เสียงกว้างยิ่งขึ้น ปลายแหลมให้ประกายเสียงออกมามากกว่าเดิมอย่างชัดเจนที่สุดท้าย เมื่อถอด ProPower 1050 ออก ทุกอย่างหุบหุบลงมาเลย คุณภาพเสียงดี ที่เคยได้รับก่อนหน้านี้ หายไปหลายเปอร์เซ็นต์ทีเดียว จนรู้สึกได้เลยว่า ทำไมเสียงถึงกระด้างได้ขนาดนี้ เวทีเสียงตื้นขึ้นและหุบแคบลงมา

ในแง่ของคุณภาพด้านภาพ ผมกล้าบอกได้เลย ตั้งแต่ได้ทดสอบเครื่องกรองสัญญาณรบกวนทางไฟฟ้า รวมถึงเครื่องสร้างแรงดันไฟฟ้ากระแสสลับขึ้นมาใหม่ ไม่มีอุปกรณ์ใดสามารถให้คุณภาพด้านภาพออกมาดีเลิศเหมือนที่ใช้ ProPower 1050 เลย ผมลองต่อทั้ง Panasonic Plasma TV, เครื่องรับ

จานดาวเทียม รวมถึงเครื่องเล่นบลูเรย์ ภาพที่ได้รับมีความสวยงามมากขึ้นกว่าเดิมเยอะมากๆ ขนาดที่ว่าเครื่องกรองกระแสไฟที่ซีซึ่งใช้ร่วมกับไอโซเลชั่นทรานส์ฟอร์เมอร์ก่อนหน้านี้ที่ทำให้ผมรู้สึกพึงพอใจด้านภาพมากๆ แล้วนั้นเมื่อเปรียบเทียบกับที่ต่อผ่าน ProPower 1050 พบว่าคุณภาพด้านภาพไม่สามารถให้ออกมาเทียบเท่าที่ได้รับจาก ProPower 1050 เลย รวมถึงเครื่องเล่นบลูเรย์เมื่อต่อผ่าน ProPower 1050 นอกเหนือจากคุณภาพด้านภาพที่ดีกว่าเดิมแล้ว คุณภาพเสียงก็ให้ออกมามากกว่าก่อนข้างมากเช่นกัน ทำให้ไม่ว่าจะใช้เพื่อดูหนังหรือฟังเพลง ProPower 1050 ไม่ทำให้ผิดหวังเลย

๒๓ เครื่องจัดการทางไฟฟ้าที่ทุกบ้านควรจะมี

ตั้งแต่ทดสอบเครื่องจัดการทางระบบไฟฟ้ามา ไม่ว่าจะกรองสัญญาณรบกวนทางไฟฟ้าในรูปแบบต่างๆ หรือเครื่องสร้างแรงดันไฟฟ้ากระแสสลับขึ้นมาใหม่ชนิดที่ไม่มีแบตเตอรี่สำรองแบ็กอัพ ผมพบว่ายังไม่มีอุปกรณ์ตัวใดให้คุณภาพเสียงได้ใกล้เคียง หรือเทียบเท่า ProPower 1050 ได้เลย

ทั้งเรื่องการจัดการปัญหาทางระบบไฟฟ้าทางด้านแรงดันไฟฟ้าตก/เกิน, แรงดันไฟฟ้าหายไปชั่วคราว, การจัดการเรื่องฮาร์มอนิกทางไฟฟ้า และการจัดการเรื่องสัญญาณรบกวน ProPower 1050 จัดการแก้ปัญหาได้ทั้งหมด นอกเหนือจากการจัดการปัญหาทางระบบไฟฟ้าแล้ว ProPower 1050 ยังให้แรงดันไฟฟ้าขาออกนิ่งมาก ไม่ได้แกว่งตามแรงดันไฟฟ้าขาเข้าเลย และเหนือสิ่งอื่นใด ถ้าจะหาอุปกรณ์อะไรสักตัวหนึ่งที่สามารถสร้างความมั่นใจได้ว่าสามารถป้องกันความเสียหายที่จะเกิดขึ้นกับอุปกรณ์เครื่องเสียงราคาแพงนั้น ไม่มีอะไรจะสร้างความอุ่นใจและปลอดภัยได้เท่า ProPower 1050 อีกแล้ว และทั้งในเรื่องของคุณภาพเสียง/คุณภาพด้านภาพ ถือว่าคุ้มค่ามาก แนะนำเป็นอย่างยิ่งว่าควรจะมีเป็นยาสามัญประจำบ้านสำหรับซิสเต็มเครื่องเสียงและโฮมเธียเตอร์เลยครับ. **ADP**

FEATURES

- 1500 VA/1050 watts continuous load, 1500 watts short duration, 3150 watts peak
- 12.5 amps RMS, 18 amps short duration, 36 amps peak
- 8 Hubbell NEMS 5-15 outlets / 2 hour battery back-up
- Ideal for high end audio and mid power 7.1ch home theater

SPECIFICATIONS

Electrical Input: Nominal Voltage 230 VAC
Voltage Range 160-275VAC
Frequency: 50 / 60 Hz Auto-sensing
Frequency range: 45-65 Hz
Input Connection: IEC 320-C13 Input receptacle (15 amp)
Electrical Output: output Voltage 230 VAC
Voltage Regulation: ±3% of nominal
Frequency Regulation: ±1 Hz
Efficiency: 89-92% depending on load
Output receptacles: (8) Hubbell NEMA 5-15R
Dimensions: 3.5" H x 17" W x 19.4" D. (89 x 432 x 494 mm)
Weight: 51 lbs (23 kg)

ราคา สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม
นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย
บริษัท ยูโรวิชั่น จำกัด
โทร. 0-2969-3751-3